

NIEUWE gids
**DRAINAGE-
MEMBRANEN**



MatGeco
Geotechnical products

www.matgeco.be

François Schuiten

Brussel zou het toonbeeld kunnen worden van de vervoersmogelijkheden van morgen

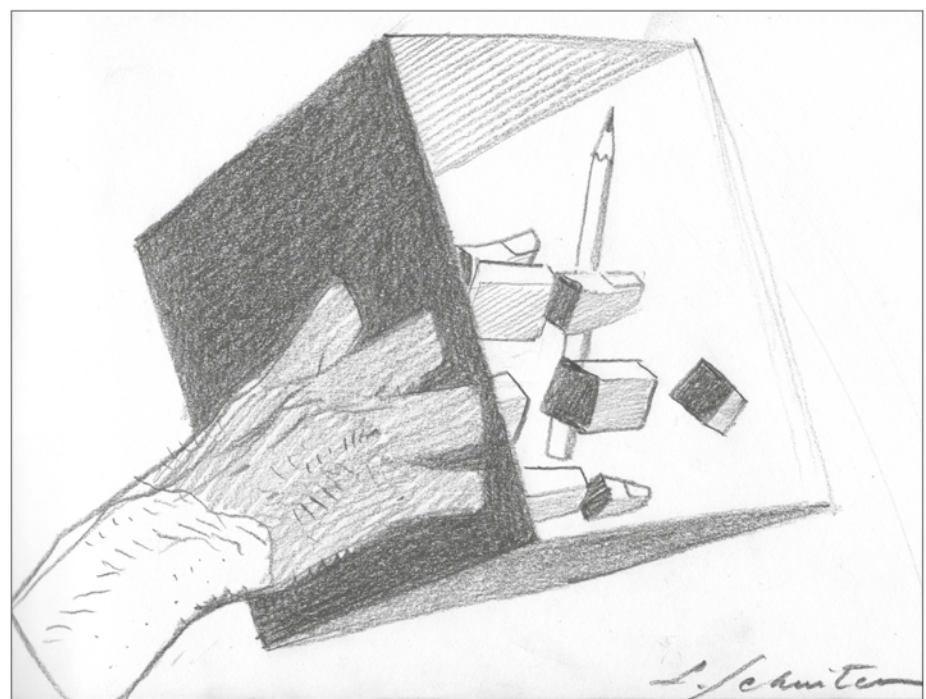
François Schuiten publiceert op zijn zestiende zijn eerste verhaal in de Belgische editie van het tijdschrift *Pilote*. Zijn vader, Robert Schuiten, is architect en leert hem tekenen in de hoop hem als zijn opvolger te lanceren. Tevergeefs.

Na samenwerkingen met Claude Renard en later met zijn broer, architect Luc Schuiten, slaat hij voor de reeks *Les Cités Obscures* de handen in elkaar met zijn jeugdvriend Benoît Peeters. In 1983 verschijnt hun eerste verhaal: *Les Murailles de Samaris*, gepubliceerd in het maandblad (*À Suivre*). Er volgen een twintigtal albums, allemaal heel succesvol en bekroond met tal van prijzen. In 2002 wordt hij geloofd voor zijn hele oeuvre. François Schuiten krijgt de heilige graal voor elke tekenaar, de Grand prix de la Ville d'Angoulême.

François Schuiten realiseert bovendien ook tal van parallelle producties, decorontwerpen en stadsinrichting, zoals het Brusselse metrostation Hallepoort of het station Arts et Métiers van de Parijse metro. Architectuur om dromen te verwezenlijken en een visie op de toekomst. Een gesprek.

Hanteert u een bepaalde kijk in uw architectuurvoorstellen en in de beeldvorming die daaruit voortvloeit?

Bij mijn werk hoort altijd een verhaal en ik zie architectuur en urbanisme als tools om dat verhaal te voeden. Bovendien vind ik dat architectuur nog veel verder mag gaan in de organisatie van het eigen narratief: in de opbouw, in de diepere zin, in wat de narratieve leidraad is. Architectuur wordt al te vaak los gezien van betekenis en van 'voor-



den bij wat je ziet'. Ik bewonder architecten die erin slagen de emoties die ze brengen, te beheersen, de zoektocht van het oog van de kijker die een omgeving ontdekt, te sturen. Ik ben geen architect, in tegenstelling tot mijn vader en mijn broer, die allebei in de marge van hun eigen activiteit en elk op hun manier een soort van utopisme hebben uitgebouwd. Ikzelf bezoek die utopische wereld aan de hand van de verhalen die ik vertel.

Wat is volgens u de belangrijkste ziekte van sommige vormen van architectuur?

Volgens mij gaat het vooral om een schaalprobleem. Die notie van schaal moet wel breder bekeken worden, omdat ik hiermee ook de waarden en zingeving bedoel die de architect aan zijn project wil geven. Natuurlijk is het fundamenteel dat een architectuurproject een visie kan ontwikkelen en een zekere uitstraling heeft, maar het is primordiaal dat het gebouw 'op maat' wordt gemaakt. De harmonie, het plezier van de stad vraagt een verandering van focus, van schaal, wil dat er rekening gehouden wordt met de meest compacte aspecten die de stad biedt.

Mijn vader zei vaak dat de tijd niet respecteert wat er zonder hem gebeurt. En toch

moet architectuur met tijd werken. Vandaag zien we meer dan vroeger dat steden opgebouwd zijn uit een heleboel details die we vroeger niet zagen, allerlei materialen, ambitie die soms aan elementen wordt gekoppeld die als onbeduidend beschouwd kunnen worden, maar die samen kwaliteit geven aan de stad. Ik heb genoeg van grote gebaren, die vind ik een vorm van arrogantie, neerbui-gendheid bijna, en bovendien zijn ze eigenlijk het verlengde van de machines die ze maakten. Ik verkies een architectuur die via de hand wordt gebracht, die zo ver mogelijk weg blijft van economie. Ik kijk er liever met liefde naar. Alles is echter genuanceerd, dit is een heel complexe materie die elke vorm van simplisme uitsluit. Want er zijn ook schitterende uitzonderingen. Uiteindelijk is het altijd weer talent dat komt bovendrijven. En ik weet ook wel dat architecten werken binnen dwingende grenzen, tussen regels en middelen. Maar is het niet net een talent om met een oplossing te komen voor deze onmogelijke vergelijking?

En in de stedelijke context?

Wanneer ik teken, onderzoek ik ruimtes en spanningen die me laten wegdromen en die emoties oproepen, een omgeving die me >>>





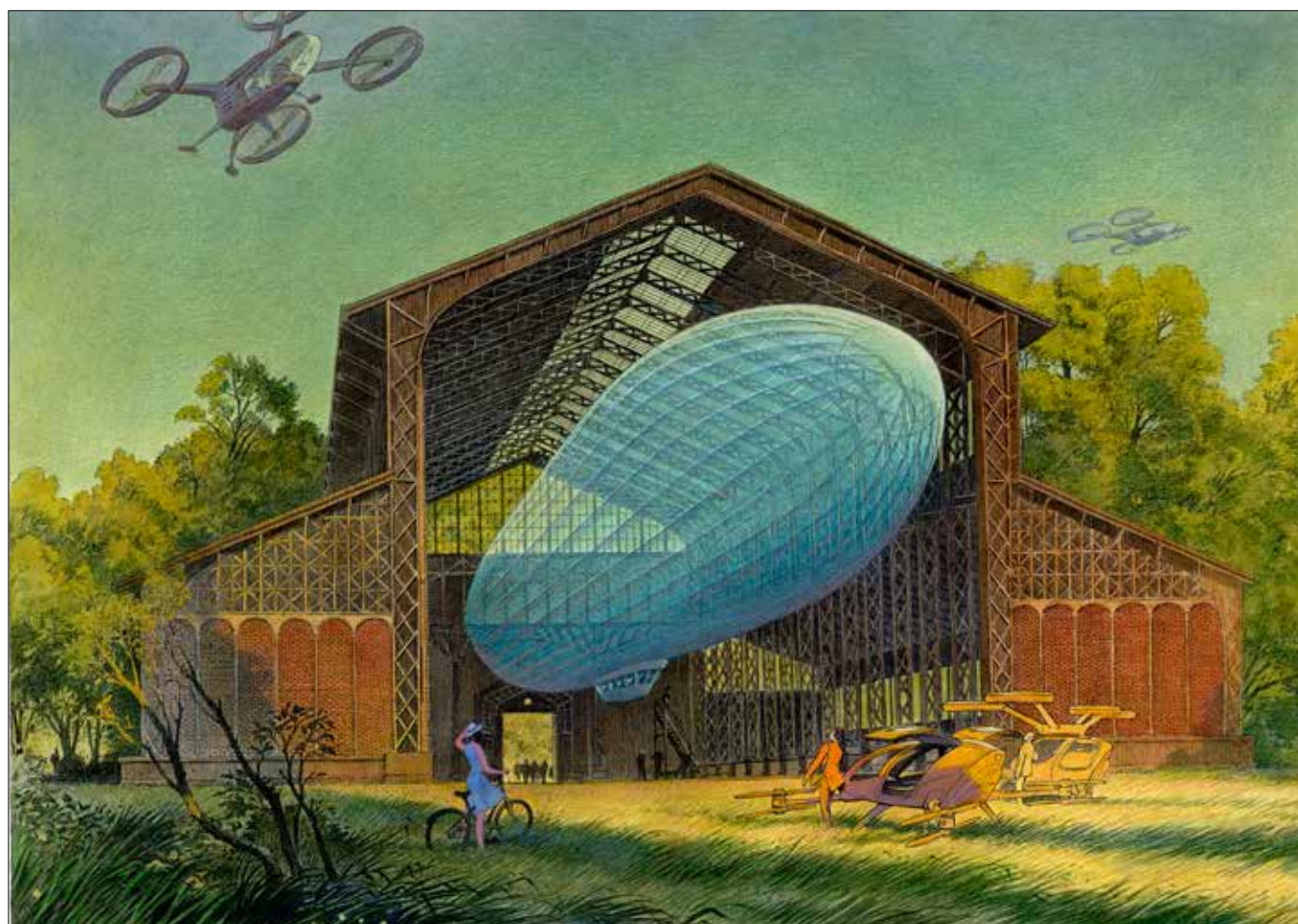
van mijn stuk brengt en me tegelijk aantrekt. Ik kan geen plekken ontwerpen die enkel en alleen positief zijn, er moet altijd een vleugje mysterie voelbaar zijn, ik wil ze niet helemaal kunnen begrijpen. En dat is ook wat me aantrekt in steden, dat bevreemdende stukje dat me zin geeft om terug te komen. Beroering en harmonie liggen in lagen over elkaar heen en het vraagt tijd om ze te zien en te vatten.

Is er vandaag een architect die aan deze overpeinzingen tegemoetkomt?

Rudy Ricciotti wekt mijn interesse met zijn verhaal. Via métier en materie vindt hij architectuur opnieuw uit. In werkelijkheid heeft elke nieuwe constructie mijn interesse, als architectuur erin slaagt de eigen reflexen te los te laten. De juistheid, de zuiverheid van het architectuurvoorstel is vaak het resultaat van een kleine revolutie, een bijzondere kijk op de dingen die een nieuwe invalshoek geeft. De belangrijkste moeilijkheid is om al die nieuwe blikken te laten samenkomen in de stad van morgen en om die reden moet architectuur zich ten dienste stellen van wat er al is en de vele beperkingen die daarbij horen, integreren. Maar alweer vraagt deze manier van werken tijd en tijd hebben we vaak niet genoeg.

Het museum Train World kent veel succes en dat wordt met de jaren sterker. Zijn er nieuwe projecten in de marge van dit museum in de stad?

Op de Van Praetbrug, aan de rand van Brussel, komt een nieuw standbeeld waar het museum zich bevindt. Een project dat ik samen uitwerk met beeldhouwer Pierre Matter. Eigenlijk begint de scenografie van Train World bij de Van Praetbrug en het is dan ook een terechte keuze om die te verlengen. De tunnel onder de sporen tussen Vilvoorde en Schaarbeek is bijna af, het natuurgebied Moeraske en de opslagplaats aan het einde van het parcours kunnen mee opgenomen



worden in een verhaal dat nog meer leeft. Het laboratoriumgebouw dateert uit de jaren 1950 en wordt ook gerecupereerd door het museum. Hier zullen de archieven ondergebracht worden. Bij dit parcours kan je ook een nieuw museumgebouw zetten over de mobiliteit van de toekomst, in het verlengde van de historische link die er al is. Op die manier overstijgt het station zijn oorspronkelijke verhaal en kan het de manier waarop we ons in de toekomst zullen verplaatsen, gaan verkennen. Dit maakt er een uniek project in de wereld van. Ik heb de indruk dat het project Train World op dit moment nog maar één vleugel heeft en dat er een twee-

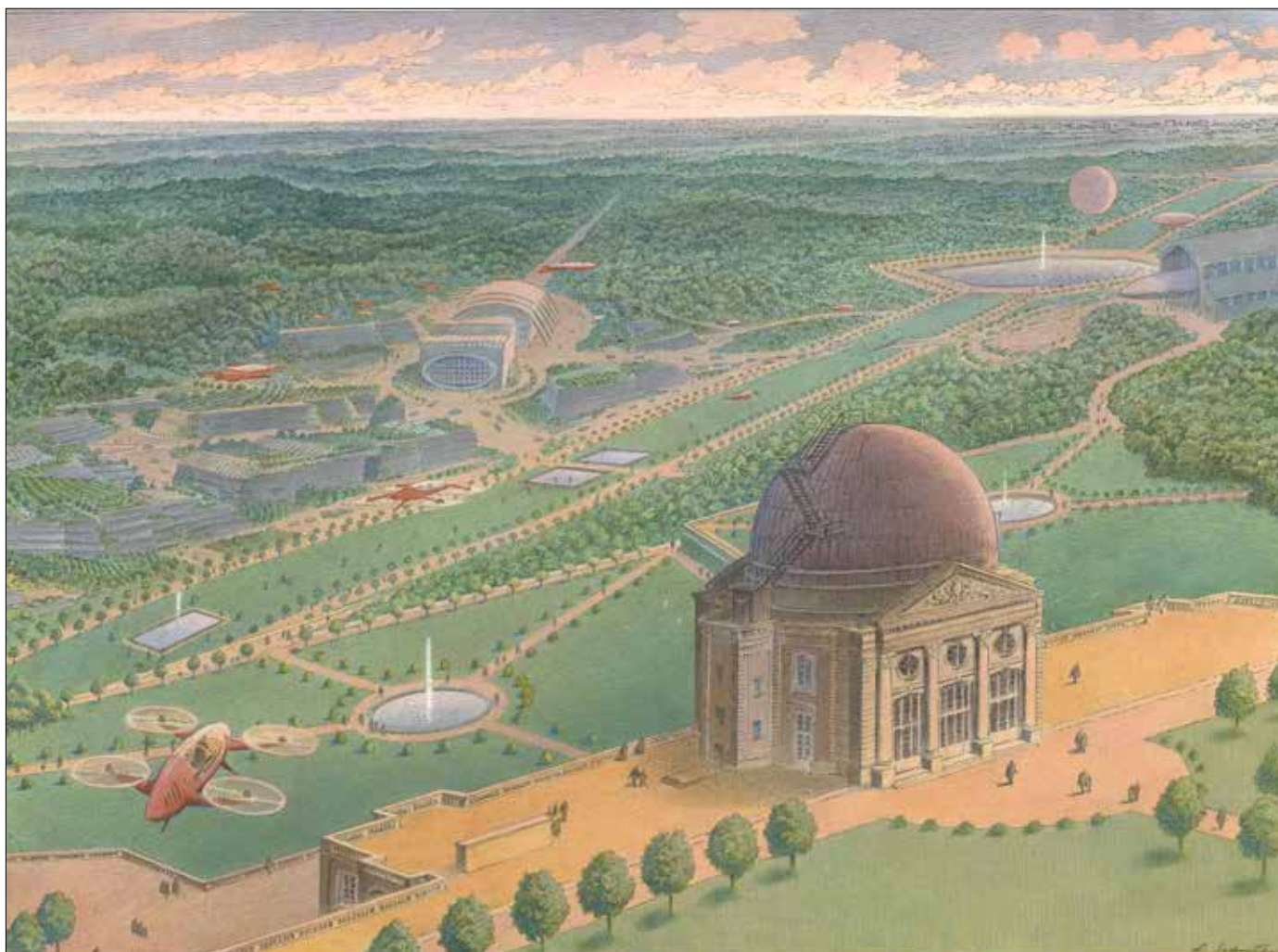
de moet komen zodat het kan vliegen en kan laten zien hoe groot zijn mogelijkheden wel zijn. Dit kan door er ook concepten van de toekomst in op te nemen. Brussel kan een uitstalraam zijn voor deze nieuwe manieren om ons te verplaatsen.

Er komt ook een nieuwe tentoonstelling in Train World, die Animalia zal heten en een combinatie brengt van beeldhouwwerken en afbeeldingen van dieren met treinen. Train World is een plek waar je je kan verwonderen en waar de grote vragen van morgen gesteld worden, met name over biodiversiteit en de rol van het spoor in het behoud daarvan. Het

museum is het brandpunt van de uitdagingen vandaag.

Kan je met tekeningen de toekomst ontwerpen?

Het werk voor het 'Red Team' van het Franse leger in samenwerking met science-fiction-scenaristen past in de zorgen rond de wereld van morgen. Die toekomst kan ons bang maken, maar kan ook optimistisch zijn. Het is belangrijk dat we tonen hoe we de toekomst zien. De steden moeten hetzelfde doen, teams organiseren die de steden van de toekomst durven ontwerpen. De burge- >>>



Architectenkrant is een maandblad uitsluitend bestemd voor de professionelen in de architectuur

www.architectenkrant.be

Maria van Hongarijelaan 64 b6, 1083 Brussel
Tel. 02 772 40 47 - Fax : 02 771 98 01
info@media-xel.com

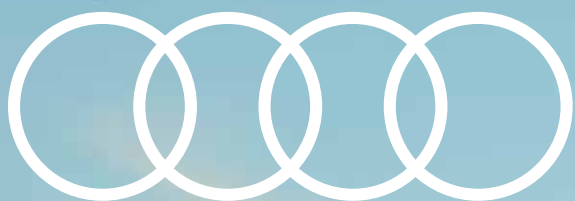
Redactie : Nicolas Houyoux - hoofdredacteur
nicolas.houyoux@media-xel.com

Publication Manager
Bea Buyse: Tel. + 32 (0)477 77 93 68
bea.buyse@media-xel.com

Sales Manager
Kathleen Metten: Tel: + 32 (0)472 72 34 81
kathleen.metten@media-xel.com

Totaal bereik : 13.700 architecten.
Artikels, foto's en tekeningen in het redactioneel gedeelte van de Architectenkrant bevatten geen publiciteit; producten en bedrijven worden hier uitsluitend vermeld ter informatie van de lezers. Artikels met informatie van eerder publicitaire aard worden opgenomen met de vermelding 'productinfo, advertorial,...'. Alleen de auteurs zijn verantwoordelijk voor de artikels, foto's, illustraties en standpunten die in de Architectenkrant verschijnen.

Copyright 2022 - MediaXel bvba.
Alle rechten voorbehouden, die van vertaling inbegrepen. Paraît également en français.



De Audi A8 TFSI e

Een doordacht ontwerp.

Zowel op het vlak van luxe als van fiscale voordelen overtreft de Audi A8 TFSI e de verwachtingen van de meest veeleisende bestuurders en passagiers. Alles aan deze berline is erop gericht om u te laten genieten van extra gemoedsrust tijdens het rijden. Rijcomfort van een ongezien niveau, een loungegevoel in het ruime exclusieve interieur, de meest vooruitstrevende rijassistentiesystemen. Zo wordt elke rit een moment voor uzelf. En met een CO₂-uitstoot minder dan 50 g/km garandeert de Audi A8 TFSI e u ook een uitstekende fiscale aftrekbaarheid.

Ontdek hem nu.

1,7 - 2,1 L/100 KM ♦ 21,9 - 23,7 kWh/100 KM ♦ 39 - 49 G CO₂/KM (WLTP)

Contacteer uw Audi verdeler voor alle informatie over de fiscaliteit van uw voertuig.

D'Ieteren  **GEEF VOORRANG AAN VEILIGHEID.** Milieu-informatie (KB 19/03/2004): www.audi.be

V.U./Adverteerder: D'Ieteren Automotive s.a./n.v., Audi Import België, Maliestraat 50, 1050 Elsene - KBO 0466 909 993, IBAN BE42 3100 1572 0554.

meester van het Franse Meudon heeft me gevraagd om zijn stad in 2030 te bedenken. Buitenruimtes ontworpen door Le Nôtre en grote, opmerkelijke gebouwen liggen in de schaduw van latere toevoegingen, waardoor de stad nog moeilijk te lezen is. De grote uitdaging hier is deze uiteenlopende elementen met elkaar in dialoog te brengen en echt te werken aan stedenbouwkundige planning. Het vreemde gebouw van de souffleries uit de jaren 1930 moet zo het hart worden van de nieuwe stad, een nieuwe schaal dus eigenlijk.

In die zin passen ook tekeningen hierbij, ze moeten je prikkelen. Hoe krijg je zin om in het Parijs of het Brussel in 2040 te wonen? Hoe breng je dat verlangen over naar je kinderen? Die aanpak maakt dat de burger zijn plekje kan innemen, dat hij kritisch kijkt naar zijn stad. Die ruimte voor allesomvattender reflectie missen we nog, die visie op de stad aan de hand van tekeningen, zonder dat we rekening hoeven te houden met de regels en beperkingen van de professionele stedenbouwkundige.

Terzelfdertijd moeten we ook het ergste durven te denken. No-goarea's, zones waar zich sociale catastrofes voltrekken, waar het niet veilig is, horen net zo goed bij de oefening. We moeten de durf hebben ook de negatieve dimensies die er zijn, in de ogen te kijken, zowel de utopie als de dystopie te verbeelden. Maar die manier van kijken maakt bang. Onrust hoort er in de meeste scenario's van 'Red Team' gewoon bij. Omdat de wereld zo complex is, kunnen we angstwekkende dingen realiseren. Maar ik denk inderdaad dat het moet gebeuren, op voorwaarde dat je tegelijk zin krijgt om verder te kijken, om die negativiteit te overstijgen.

Ik heb van het European Space Agency de vraag gekregen om zo'n beetje hetzelfde te doen, alsof er in 2022, in een wereld die in crisis verkeert, een nieuwe behoefte is om

te zien. De tijd die de politiek heeft, is heel kort, maar sommige beslissingen werken nog tientallen jaren door. Je moet dergelijke zaken dus durven.

Hoe verzoen je realiteit en fictie in eenzelfde plek?

Voor mij is het altijd belangrijk geweest dat de lezer de verhalen kan geloven, dat hij de fictie kan aannemen als werkelijkheid. Maar tegelijk wil ik, wanneer ik met de werkelijkheid werk (zoals metrostations of Train World), die graag aanvullen met fictie. Het standbeeld dat ik, alweer samen met beeldhouwer Pierre Matter, in Amiens heb gezet, schommelt tussen een nautilus en een inktvis en is een eerbetoon aan Jules Verne. Zo'n imposant object midden in een stad zetten heeft een grote verantwoordelijkheid, zeker als je dat met het geld van de belastingbetaler doet. Het moet dus gerechtvaardigd worden met een verhaal dat coherent is, dat zijn aanwezigheid kan verklaren, dat zin geeft, dat de burger respecteert. De spanning tussen realiteit en fictie is een van mijn grote passies.

Vroeger werkten architecten samen met schilders, vaklui, vandaag doen ze dat met lichttechnici, designers. Je kan je ook inbeelden dat ze met romanschrijvers samenwerken, met scenaristen of wetenschappers. Onze denkwereld zit te veel in hokjes, we moeten over de muren kijken, nieuwe bruggetjes leggen. Een crisis is altijd een uitstekend moment om nieuwe samenwerkingen te verkennen. Ikzelf ga altijd op zoek naar deze artistieke avonturen, probeer altijd een bijzondere, unieke weg te vinden samen met anderen. Ik hou ervan wanneer creativiteit stroomt, iets helemaal anders dan in je eentje te zitten tekenen. Weet je, ik hou van de twee contexten, alleen of samen, want het keurslijf waarbinnen je werkt, verandert telkens. Dat is heel specifiek voor teamwork en veel vrijer voor iemand die in zijn eentje werkt.



Hoe zie je de evolutie van de architectuur die je tot vandaag heeft begeleid?

Ik kom uit een gezin van architecten en er werd bij ons heel vaak over architectuur

gepraat, in het bijzonder over onmogelijke verlangens, druk, het gewicht van het reële. Mijn broer en ik zijn kinderen van de jaren 1950 en 1960 met al hun utopieën. Mijn vader liet ons beelden knippen uit architectuurtijdschriften. Gelukkig hebben we niet alle creatieve verlangens van mijn vader gevolgd, sommige waren er echt over. Vandaag hebben architecten de beschikking over indrukwekkende tools.

De mogelijkheden om ruimtes digitaal in te delen, zijn eindeloos. Ik ben in zekere zin gefascineerd door die tools, maar ik kan ze niet gebruiken en ik wil ze ook niet per se gebruiken. Maar ik zie wel in hoe ze het denken grondig kunnen veranderen. Ik ben bang dat de tool op een zeker niveau het denken vertroebelt, het niet genoeg op de proef stelt. Ik hou van architecten die ook tekenen, want ik voel meteen een band tussen de handbeweging en het denken. Diezelfde hand die ook een deurklink vastneemt, de muur of het raam aanraakt, als een logisch, onveranderlijk verlengde. Ik hou ook van de toevalligheden van de tekening, want die zijn er ook in de dialoog die je ermee ontwikkelt, maar ze zijn anders dan digitale toevalligheden.

Een gesprek met Nicolas Houyoux ■





Meetcampagne hittestress in vier Vlaamse steden

Vlaams minister Somers heeft op initiatief van Prof. Caluwaerts van de UGent en de betrokken steden beslist om de effecten van de vier geselecteerde projecten uit de thematische oproep 'hittebestendige stad' te monitoren. Dit gebeurt aan de hand van een meetcampagne die loopt van de zomer 2022 tot het najaar 2025. Hiermee wil men de effecten op de hittestress van deze vier projecten in kaart brengen.

De temperatuur in steden ligt doorgaans hoger dan in de omringende natuurlijke gebieden. Gemiddeld loopt dit verschil op tot enkele °C, maar er worden ook dagen genoteerd met uitschieters tot 7 à 8 °C. Het stedelijk hitte-eilandeffect wordt veroorzaakt door de hoge absorptie en het vasthouden van hitte door bijvoorbeeld beton, asfalt, steen. Ook de densiteit en de omvang van de bebouwing heeft een belangrijk effect. Het gebrek aan groen en aan wateroppervlakken zorgen voor een vertraagde afkoeling. Vooral ouderen, kinderen, sociaal geïsoleerde personen en chronisch zieken ondervinden hiervan gezondheidshinder.

In december 2021 kende de Vlaamse Regering een thematische projectsubsidie toe aan 4 projecten voor het hittebestendig maken van de stad. De vier steden ontvangen samen 1,5 miljoen euro: Herinrichting Grote Markt tot stadsbos (Genk), Moerman Klimaatpark (Roeselare), Koele straten, koele stad (Mechelen) en De groenblauwe Grote Markt (Sint-Niklaas).

Meetcampagne

Bedoeling van het monitoringproject is de impact te meten van de onthardingsprojecten in die vier steden. Er wordt voor elk project een voor- en nameting georgani-

seerd met 4 weerstations om de impact van de herinrichting te bestuderen. Bij de nameting (enkele jaren na de voormeting) zullen de weerstations op dezelfde locatie geplaatst worden als destijds bij de voormeting. Drie weerstations komen op plaatsen waar er significante wijzigingen aangebracht zullen worden (bv. ontharding, waterelement, aanplant bomen, luifel,...) en één weerstation wordt op een naburige locatie geplaatst waar geen wijzigingen verwacht worden. Door gebruik te maken van metingen op deze referentielocatie kan het verschil in weersomstandigheden tussen voor- en nametingen in rekening gebracht worden.

De meetcampagne zal belangrijke inzichten opleveren omtrent de impact van diverse hittemaatregelen (ontharden, vergroenen, waterrecuperatie en -infiltratie) en kan zo tot beleidsaanbevelingen leiden rond hoe we hittestress in steden verder kunnen reduceren. De diversiteit van de verschillende projecten (van ontharding en vergroening centrale markt tot groene aanleg plein en straat) laat toe om de impact van verschillende maatregelen te bekijken. ■

Uw partner
voor de **certificatie**
in de bouwsector
voor **30 JAAR**



www.bcca.be

*Vertrouwen schenken in kwaliteit.
Innovatie stimuleren. Risicobeheer.*





Een toekomstbestendige campus is een actieve campus

UNStudio levert leergebouw Echo op voor TU Delft.

In het licht van de nog altijd toenemende studentenaantallen speelt het nieuwe interfacultaire onderwijsgebouw Echo van de TU Delft in op de behoefte van de universiteit om over voldoende flexibele lesruimte te beschikken, nu én in de toekomst.

Echo is een energiepositief gebouw met een grote verscheidenheid aan verschillende lesruimten, ideaal voor de diversiteit in lesmethoden en studiestijlen die de universiteit biedt. Bovendien draagt de ruimte als meest duurzame gebouw van de TU Delft bij aan de ambitie van de universiteit om in 2030 een volledige duurzame campus te hebben. Ben van Berkel: "Gebouw Echo dicteert een nieuwe manier van leren en lesgeven. We maximaliseren het gebruik van de ruimte in dit enorm compacte gebouw, terwijl we studenten vanuit verschillende disciplines dichterbij elkaar brengen. Zo kunnen ze hun studie-ervaring verdichten en van elkaar leren, maar ook van het gebouw zelf leren."

UNStudio, dat ook betrokken was bij de realisatie van een congrescentrum in Eindhoven, ontwierp in samenwerking met Arup en BBN een gebouw dat alle ruimte biedt aan verschillende educatieve typologieën en leermethoden, energiepositief is en waarin aanpassingsvermogen en welzijn van de gebruiker centraal staan.

1200 zonnepanelen, slimme installaties, goede isolatiematerialen en een warmtekoudeopslag zorgen ervoor dat Echo meer energie opwekt dan het gebouw gebruikt. Dat is inclusief de elektriciteit voor onder meer verlichting, catering en het opladen van laptops door gebruikers. Bovendien is 90 procent van het meubilair in het gebouw hergebruikt.

Transparantie was essentieel bij het ontwerp van Echo. Dat zorgt niet alleen voor maximaal daglicht in het gebouw (goed voor de gezondheid van gebruikers, maar ook een manier om te besparen op kunstmatige verlichting); het zorgt ook voor een visuele connectie met de rest van de campus en het omliggende groen. Daarmee wordt

een 'geïstitutionaliseerde' ervaring voor gebruikers voorkomen. Het open en publieke karakter van het gebouw verbindt beide kanten van de campus en zorgt voor een heldere, positieve en welkome omgeving voor medewerkers en studenten.

Om een te grote hittelast te vermijden, is veel aandacht besteed aan het voorkomen van te veel directe zonlichtinval. Oververhitting van het gebouw wordt tegengegaan door een combinatie van speciaal glas met een lage zonlichtpenetratie en zonwering. Daarnaast zorgen ook de diepe horizontale aluminium luifels boven de raampartijen voor het buiten houden van hitte. Deze luifels zijn met elkaar verbonden door kabels waar klimplanten langs omhoog groeien – daardoor ontstaat een subtiele groene façade die het daglicht filtert.

Om ervoor te zorgen dat de lucht in het gebouw zo schoon mogelijk is, is een plenum vloer boven op betonnen platen met een holle kern geïnstalleerd. Hierlangs wordt schone lucht via de vloer naar boven geblazen – en dus niet vanuit het plafond naar beneden – waardoor circulatie in de ruimte wordt tegengegaan. De ventilatie-units kunnen samen met de overige technische installaties makkelijk worden verplaatst als er in de toekomst behoefte is aan een ander inrichting van de ruimten. Bij de bouw van Echo is veel aandacht besteed aan het gebruik van materialen die zo min mogelijk impact op het klimaat hebben. Ook is het gebouw zoveel mogelijk ontworpen volgens de principes van circulariteit. Door grote portaalconstructies te gebruiken, lopen de kolommen zoveel mogelijk langs de rand van het gebouw. De stalen spanten hebben standaard maten en kunnen in de toekomst ergens anders opnieuw worden gebruikt. Hetzelfde geldt voor de holle-kern-platen.

Beweging en samenwerking stimuleren

Echo is een onderwijsgebouw met multifunctionele ruimten die de traditionele leeromgevingen overstijgen. Het ontwerp is

gebaseerd op het moderne concept van 'Everything Anywhere', waarbij ook de tussenruimten van groot belang zijn voor gebruikers en lichamelijke beweging wordt gestimuleerd. Echo biedt om die reden ook veel ruimte voor ongestructureerde tijd: een verscheidenheid aan plekken die geschikt zijn voor reflectie, inspiratie en communicatie.

Het interieur biedt een warm welkom aan bezoekers. Op een aantal centrale plekken strekken zich bamboe ribben uit langs het plafond van het gebouw – een integraal onderdeel van het ontwerp van Echo. De sfeer van de bamboe elementen wordt doorgetrokken naar de centrale trap die in één beweging de studie- en werkplekken met elkaar verbindt. Deze centraal gelegen grote trap stimuleert lichamelijke beweging door het gebouw en draagt daardoor bij aan de gezondheid van gebruikers van het gebouw.

Een toekomstbestendige campus is een actieve campus. Daarom verbindt Echo het gebouw niet alleen met de omgeving, maar definieert die omgeving ook. Het aangrenzende plein loopt als het ware door in de transparante begane grond van het gebouw en verbindt het plein weer met de weg aan de andere kant. Zo ontstaat op de begane grond van Echo een overdekt openbaar plein; een verbinder die de onzichtbare onderwijswereld zichtbaar en toegankelijk maakt.

Twee centrale ruimten, de grote collegezaal die plaats biedt aan 700 personen en de debatruimte, geven richting aan de flow van mensen richting dit overdekte plein. De diagonale oriëntatie van deze twee volumes zijn bepalend voor de twee grote transparante hoeken van het gebouw, waarvan die tegenover de D: Dreamhall ruimte biedt aan een restaurant met terras – en de andere aan een groot studielandschap.

Grote verscheidenheid aan flexibele lesruimten

Het 8.844 m² grote Echo-gebouw biedt met z'n verschillende lesruimten, klasloka-

len en studieplekken ruimte aan colleges en workshops, groepswerk, projectonderwijs, debatten en zelfstudie voor zo'n 1.700 studenten. Echo heeft in totaal zeven lesruimten, waarvan de meeste flexibel zijn in te delen. De grootste collegezaal op de begane grond, die ruimte biedt aan maximaal 700 personen, kan binnen een kwartier worden opgedeeld in drie verschillende ruimten. Daarmee wordt het mogelijk verschillende colleges of evenementen tegelijkertijd te accommoderen.

In de onderwijsruimte op de eerste verdieping wordt een vergelijkbaar verplaatsbaar muursysteem gebruikt, waarmee de ruimte in twee lokalen met ieder 144 plekken kan worden opgedeeld. De meer dan 300 studieplekken door het hele gebouw heen kunnen worden gebruikt voor zelfstudie, of voor groepswerk.

De verschillende lesruimten zijn zo ontworpen dat ze niet alleen bij de huidige behoeften van studenten en docenten aansluiten, maar in de toekomst ook makkelijk anders kunnen worden ingezet. De focus van Echo ligt op middelgrote en grote zalen, die elk tussen de 150 en 700 studenten kunnen verwelkomen. Naast deze grotere ruimten is er ook een case-study kamer die uitermate geschikt is voor optimale interactie tussen docenten en studenten. Daar komen nog vier ruimten op de eerste verdieping bij die zijn ontworpen voor projectgericht onderwijs en elk ruimte bieden aan bijna 70 mensen.

In de kantoorruimten op de tweede verdieping is een modulair muursysteem gebruikt, waardoor ook daar de layout in de toekomst makkelijk kan worden aangepast. En mocht er in de toekomst behoefte zijn om (een deel van) de kantoorruimte op een andere manier te gebruiken, dan kan deze zonder veel aanpassingen worden omgebouwd in didactische ruimten. ■



STAND OUT WITH YOUR BUSINESS.

CUPRA **BORN** VANAF € 565/MAAND EXCL. BTW
IN FINANCIËLE RENTING*

Laat uw business opvallen met de CUPRA Born, de eerste 100% elektrische CUPRA. Zijn 77 kWh-batterij geeft u een geweldig rijbereik tot 550 km. Ontdek een totaal nieuwe rijervaring, die bovendien 100% fiscaal aftrekbaar is. De CUPRA Born is uniek én opmerkelijk. En u, gaat u voor gewoon of voor buitengewoon? www.cupra.be

MILIEU-INFORMATIE (K.B. 19/03/2004): WWW.CUPRA.BE

CUPRA BORN - 15,3 – 17,5 KWH/100 KM 0 G CO₂/KM (WLTP)

D'leteren



GEEF VOORRANG AAN VEILIGHEID.



Contacteer uw CUPRA-agent voor meer info over de fiscaliteit van uw wagen. Geïllustreerd model uitgerust met betalende opties.

* CUPRA Born 58 kWh 204 pk. Aanbevolen catalogusprijs incl. BTW: € 46.230. Huurprijs incl. BTW: € 683,65. Aanbieding in Financiële Renting CUPRA Financial Services, berekend op basis van 60 maanden en 100.000 kilometer, zonder eerste verhoogde huurprijs en met een aankoopoptie van 20%, rekening houdend met een bonus-malusscore van 0. Aanbieding voorbehouden aan professionele gebruikers. Onder voorbehoud van aanvaarding van het dossier door D'leteren Lease n.v., met maatschappelijke zetel te 3071 Kortenberg, Leuvensesteenweg 679, België - RPR Leuven - KBO 0402623937. Prijzen op 30/09/2022 en geldig tot en met 31/10/2022. CUPRA Financial Services is een commerciële benaming van D'leteren Lease n.v. (filiaal en verbonden kredietagent van Volkswagen D'leteren Finance n.v.). D'leteren Lease n.v. is een niet-verbonden agent van P&V Verzekeringen (code 0058). Aanbieding onder voorbehoud van prijswijzigingen en vergissingen. Adverteerder voor het krediet: Volkswagen D'leteren Finance n.v., met maatschappelijke zetel te 1050 Brussel, Maliestraat 50. KBO 0841 046 715, RPR: Brussel. IBAN: BE97 4829 2680 3149. V.U./Adverteerder: D'leteren Automotive n.v., CUPRA Import België, Maliestraat 50, 1050 Elsene - RPR Brussel - KBO-nummer: 0466.909.993. Bankrekeningnummer: IBAN BE98 2100 0009 1493.



Het project voor de nieuwe hoofdzetel van NMBS in Brussel

Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest levert de stedenbouwkundige vergunning af voor de site van het voormalige postsorteercentrum aan het station Brussel-Zuid door OMA, Jaspers-Eyers et Assar Architects.

Voor de reizigers en buurtbewoners van het voornaamste internationale station van het land, Brussel-Zuid, en voor het spoorwegpersoneel is zojuist een belangrijke stap gezet: het Brussels Hoofdstedelijk Gewest heeft de bouwvergunning afgeleverd voor de renovatie en uitbreiding van de site van het voormalige postsorteercentrum aan het station Brussel-Zuid, gelegen aan de Fonsnylaan. Deze site zal ook de thuisbasis zijn van de hoofdzetel en tal van operationele activiteiten van NMBS. De werken zouden de komende maanden moeten starten en worden uitgevoerd door het consortium BESIX, BPC/BPI en Immobel.

Een belangrijk project voor het voornaamste internationale station

Dit project wil in de eerste plaats Brussel-Zuid, het station met het grootste spoorwegaanbod van het land, herpositioneren. Het is een intermodaal knooppunt in België en een belangrijk Europees spoorwegknooppunt.

De indeling van de ruimten en de doorstroming bij de ingangen worden verbeterd zodat de reiziger zich beter kan oriënteren en zijn weg kan vinden. De hoofdingang wordt veel zichtbaarder en toegankelijker, en dankzij een bijkomende toegang via een gang die wordt doorgetrokken naar de Fonsnylaan zullen de reizigers direct toegang hebben tot de perrons en is er een vlottere doorstroming mogelijk.

Ook de manier waarop het station in verbinding staat met de buurt krijgt een makeover: bedrijvige, aangename en uitnodigende ruimten op de benedenverdieping zullen plaats bieden aan nieuwe winkels, diensten of openbare uitrustingen. Het project omvat de aanleg en herinrichting van de onderdoorgangen aan de kant van de Fonsnylaan.

Een belangrijk project voor de buurt, de buurtbewoners en de mobiliteit

Het project zal bijdragen aan de heropleving van de Zuidwijk en zal zorgen voor

een gezelligere, bruisendere buurt waar het op elk moment van de dag goed toeven is. Hiermee wordt een strategische doelstelling van NMBS vertolkt: haar stations als levendige en intermodale locaties en hun omgeving aantrekkelijker maken voor haar reizigers en omwonenden, en hen zo aanmoedigen om voor de trein te kiezen.

De wijk rond het station Brussel-Zuid is goed bereikbaar met het openbaar vervoer, er is een rijke sociale mix met kantoren, handelsspanen en woningen. Ze speelt een belangrijke rol in Brussel, alsook op nationaal en internationaal vlak en dus verdient ze een transformatie om de levenskwaliteit van haar buurtbewoners te verbeteren en om het imago van de belangrijkste toegangspoort tot de hoofdstad voor reizigers te versterken.

Behalve een aanzienlijke verbetering van de onmiddellijke stationsomgeving, zal het project ook de functies van de wijk opnieuw in evenwicht brengen met meer openbare voorzieningen, groene ruimtes en woningen. Het

nieuwe gebouw wordt een herkenningspunt in het Brusselse stadsbeeld, en zet de aanwezigheid van het station op een sobere en eigentijdse manier in de verf.

Een belangrijk project voor de dienstverlening aan de reizigers

Met dit project worden alle teams van NMBS, die momenteel verspreid zijn over 7 locaties rond het Zuidstation en 140.000 m² in beslag nemen, samengebracht op één plek, in een gebouw met een oppervlakte van 71.000 m². Dit zal zorgen voor meer transversaliteit en samenwerking, wat de dienstverlening aan de reizigers verder ten goede komt.

Het nieuwe gebouw zal de essentiële functies voor het nationale treinverkeer huisvesten en wordt daardoor het zenuwcentrum van het realtimebeheer van het verkeer en de veiligheid op het spoorwegdomein (aanwezigheid van het nationale Security Operations Center). ■



Duizenden variaties

Baksteen is een eeuwenoud bouw materiaal dat veel in onze omgeving voorkomt voor zowel de constructie van muren als bestratingen. De tentoonstelling BAKSTEEN brengt een ode aan dit materiaal met werk van meer dan vijftig kunstenaars, architecten en ontwerpers uit binnen- en buitenland.

BAKSTEEN in Kunsthall KAdE (NL), de Elleboogkerk en via een tour door Amersfoort met nieuwe folly's en bestaande panden.

Judith van Meeuwen is curator van de tentoonstelling en geeft aan: 'De aantrekkingskracht van bakstenen muren zit verankerd in duizenden variaties in grootte, vorm, kleur, textuur en herhaling. Maar daarnaast is het ook de inhoudelijke gelaagdheid die het materiaal uniek maakt. Dezelfde baksteen die iemand het gevoel van veiligheid geeft kan als wapen dienen bij een opstand.'

Variëteit aan expositiemogelijkheden

Opvallend veel beeldend kunstenaars voelen zich verwant met de baksteen. In Kunsthall KAdE tonen zij de esthetische en symbolische aspecten ervan. Fotograaf Caroline Heinecke eert de verzameling van een bakstenencollector met een foto van de baksteen op een sokkel. In haar kleurrijke sculptuur focust Suzie van Staaveren zich op de kracht van herhaling. De geschilderde baksteen komt aan bod met nieuwe werken van Florens Kool en Lisa Couwenbergh. En speciaal voor de tentoonstelling heeft Bart Lunenburg een residentie gedaan in Buitenplaats Doornburgh waar hij de gemetselde baksteen onderzocht in relatie tot de techniek van het weven.

De symboliek van baksteen komt naar voren in het 'Washhouse' van Makkink & Bey. Hier geeft de baksteen een gevoel van veiligheid. De foto van een stapel puin waar ooit een huis stond van Lara Almarcegui illustreert verval. Kunsthall KAdE toont ook de baksteen als protestmiddel, met foto's van de Nieuwmarktprotesten van Karel Wetselaar en er zijn ballaststenen van oude VOC-schepen te zien. Shilpa Gupta laat de bezoekers ervaren hoe het is om grenzen te verleggen terwijl ze over een bakstenen muur lopen. In een kleine presentatie in Kunsthall

KAdE is aandacht voor de verschillende facetten van de techniek: van de baksteenfabriek van weleer, tot aan de robot-metselmaatschappij en de steenlegdrone.

Folly's in de stad

Speciaal voor de tentoonstelling heeft Kunsthall KAdE zeven makers gevraagd een folly van baksteen te bedenken: Floris Alkemade, ATMosphere (Antal Bos, Thijs Trompert, Marisja Smit), Olivier Goethals, André Pielage, Jan Poolen, Office Winhov en Baukje Trenning. Zes folly's zijn in de maanden juli en augustus verspreid door de stad gemetseld. De folly's zijn onderdeel van een speciale route langs bijzondere bakstenen in de stad Amersfoort. Het boekje met de baksteentour is vanaf 10 september verkrijgbaar in de KAdEshop. De tour is ontwikkeld in samenwerking met architectuurcentrum FASaDE en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Sculpturenpark Elleboogkerk

Op steenworpafstand van Kunsthall KAdE ligt de Elleboogkerk. Door het grote vloeroppervlak is de kerk goed geschikt voor een waar sculpturenpark met werk van onder meer Koen Mulder, Jennifer Tee, Marlon de Azambuja, buro BELÉN en Filip Dujardin. Bij binnenkomst staat een muur van de Mexicaanse kunstenaar Bosco Sodi. De kunstenaar nodigt bezoekers uit om de muur steen voor steen af te breken: een fysieke handeling met symbolische betekenis. Leerlingen van MBO bouwtechniek metselen live tijdens de Open Monumentendagen een bijzonder werkstuk.

Catalogus

Bij de tentoonstelling verschijnt een catalogus. De catalogus vormt een weerslag van een onderzoek naar baksteen kunstwerken wereldwijd. ■



WWW.ORGATEC.COM

Bestel nu online een
toegangsticket
www.orgatec.com/tickets

KEULEN, 25 T/M 29.10.2022 NEW VISIONS OF WORK



Er wordt op vele locaties gewerkt. En daarvoor zijn allerlei ruimtes nodig. Dat kunnen ontmoetingsruimtes in hotels, proeflabo's in onderwijsinstellingen of denkstations in ziekenhuizen zijn. En hoe richt je je ruimtes in wanneer deze virtueel zijn?

Moderne werkomgevingen zijn diverser dan ooit.

En ze werden nog nooit zo intensief, op zo veel verschillende niveaus en vanuit zo veel perspectieven bekeken als nu. Beleef meerdere concepten en inspirerende oplossingen voor de gehele branche op de meest vooraanstaande handelsbeurs ter wereld: van kantoor tot opleidingscentrum, van inrichting tot beheerssoftware.

Werk samen met ons aan de toekomst.

Meer informatie op orgatec.com

Koelnmesse GmbH
Messeplatz 1
50679 Köln
Tel. +49 1806 858 368
orgatec@visitor.koelnmesse.de





Bijna helft van de Belgen kan leven met kleinere tuin als er park in de buurt is

Meer openbaar groen vooral in steden cruciaal om verkoeling te vinden

Niet voor het eerst deze zomer was het weer tropisch warm in ons land. Vooral in steden, waar de temperaturen sneller de hoogte in gaan dan in de omliggende landelijke gebieden en waar niet iedereen over een eigen tuin beschikt, is toegang tot publiek groen essentieel om wat verkoeling te vinden. Belgen zetten dat buurtgroen steeds hoger op hun prioriteitenlijstje, blijkt uit een bevraging die Matexi liet uitvoeren bij 1.000 Belgen. Zowat 45 procent van de Belgen staat zelfs open voor een kleinere tuin in ruil voor nabijgelegen buurtgroen.

Verkoelen met stadsgroen

Gemiddeld kan de luchttemperatuur in een stad met 100.000 inwoners zo'n 4 graden hoger liggen dan in het omliggende landelijke gebied, en in grotere steden loopt dit zelfs op tot een verschil van 7 graden. De stenen, asfalt en beton in steden absorberen immers de hitte, houden het langer vast en stralen de opgeslagen warmte ook terug uit. Dit is het zogenaamde "stedelijke warmte-eilandeffect", en is allesbehalve een nieuw fenomeen. Experts hameren er al lang op dat stadsbesturen doelgerichte ingrepen moeten doorvoeren om hun steden leefbaarder, aangener en koeler te houden. Zo kan de luchttemperatuur van een stad omlaag gebracht worden door een grotere hoeveelheid groen in de stadskern, en daarnaast kan de gevoelstemperatuur op specifieke plekken in de stad zakken als er meer schaduw is.

85 procent van de Belgen is tevreden over het beschikbare buurtgroen

Om tot een beter begrip te komen van de beschikbaarheid, de tevredenheid en het gebruik van parken en andere publieke groene ruimte in België, liet Matexi een bevraging uitvoeren door Profacts bij 1.000 Belgen. Uit

de analyse blijkt dat 85% van de Belgen tevreden is over de groene ruimte in de buurt. Dit percentage ligt lager (69%) bij Belgen die niet over een eigen tuin of terras beschikken en de noodzaak van nabijgelegen publiek buurtgroen sterker ervaren.

Verder blijkt uit de analyse dat zo'n 70% van de Belgen regelmatig een buurtpark bezoekt. 31,2% van de stedelingen geeft aan dat ze specifiek voor verkoeling naar een buurtpark trekken, terwijl slechts 11,6% van Belgen op het platteland dit doen. In Brussel zoekt zelfs 36,6% van de bevolking verkoeling in de openbare groene ruimte.

Een andere opvallende vaststelling is dat een groot aantal Belgen (45,6%) bereid zou zijn om over een minder grote tuin of terras te beschikken indien ze zouden verhuizen naar een buurt met nabijgelegen openbaar groen. Belgen tussen de 18 en 34 zijn hiertoe iets meer bereid (50,4%), al wijkt dit niet ver af van het nationale gemiddelde. Deze bereidheid ligt zowel in Vlaanderen als in Wallonië dicht bij het gemiddelde van 45%, terwijl meer dan de helft van de Brusselse respondenten akkoord gaat met de stelling.

"De vaststellingen uit deze bevraging bevestigen een tendens die we al enige tijd opmerken bij onze klanten. Belgen willen alsmaar meer in kernversterkende buurten wonen, omwille van het sociaal contact en de nabijheid van openbaar vervoer en diensten. In versterkte dorps- of stadskernen is de nood aan verkoeling tijdens warme dagen hoger dan gemiddeld, waardoor de beschikbaarheid van toegankelijke, gedeelde groene ruimte onontbeerlijk is geworden voor deze nieuwe manier van wonen," vertelt Roel Helgers, Market Economist bij Matexi. ■



De steden best aantrekkelijk?

Een nieuwe cohorteanalyse toont in het algemeen hoge blijfkansen die stabiel zijn over de jaren heen!

Het nieuwe cohorte-onderzoek beschrijft de kans dat iemand na een bepaald aantal jaren nog steeds in de stad woont. Deze analyse geeft een aanvullend inzicht op de cijfers van individuele migratiebewegingen. Dit cohorteperspectief bevat de nuance die nodig is om op een correcte manier over de aantrekkelijkheid van de centrumsteden te kunnen spreken. Met een cohorte-onderzoek volgen we een groep mensen gedurende een langere periode. Een (vergelijkbare) groep die we gedurende een bepaalde periode volgen, noemen we een cohorte.

Wat zeggen de resultaten?

De resultaten van dit nieuwe cohorte-onderzoek betreffen de periode 2010-2021 en tonen dat er in de dertien centrumsteden heel wat mensen blijven wonen. Dit sluit aan bij de bevindingen van eerder cohorte-onderzoek uit 2013 voor de periode 2000-2012.

Er zijn wel aanzienlijke verschillen in de algemene blijfkansen naargelang de centrumstad. In Gent bijvoorbeeld evolueert deze algemene blijfkans van 96,7 % na 1 jaar naar 80,7 % na 11 jaar, in Leuven van 92,7% na 1 jaar tot 61,0% na 11 jaar.

Daarnaast verschilt de blijfkans sterk naar leeftijd. De kloof tussen leeftijdscategorieën is ook meer uitgesproken in de ene stad dan in de andere. Zo beweegt de blijfkans na 11 jaar in Gent zich op een vork van 91,0% voor de 55-64-jarigen en 60,7% voor de 20-29-jarigen. In Leuven is die vork veel groter, 83,1% versus 28,4%.

Andere steden positioneren zich tussen deze twee uitersten. Ongeacht de grootte van de spreiding tussen de leeftijdscategorieën zijn er een aantal algemene vaststellingen naar leeftijd:

De blijfkansen van de "personen op jonge gezinnen-leeftijd" scoren rond het algemene gemiddelde: tussen 83,2% en 60,2% na 11 jaar, afhankelijk van de specifieke stad;

De 20-29-jarigen hebben de laagste blijfkansen in alle steden: tussen 60,7% en 28,4% na 11 jaar, afhankelijk van de specifieke stad;

De blijfkansen van de oudere leeftijdscategorieën zijn het hoogst: tussen 91,7% en 81,0% voor de 55-65-jarigen en tussen 99,5% en 77,7% voor de 65-84-jarigen, afhankelijk van de specifieke stad.

In de resultaten is verder onderscheid gemaakt tussen de blijfkansen van inwoners en inwijkelingen (dit zijn personen die sinds 1 januari van het vorige jaar in de stad zijn toegekomen). De blijfkansen van inwoners liggen hoger dan die van inwijkelingen, maar in absolute aantallen gaat het vaak ook om grote groepen blijvers. Daarom is het interessant om naast percentages ook steeds oog te hebben voor absolute aantallen. Die in beeld brengen laat toe om procentuele verschillen tussen steden wat te relativeren. Zo zijn bijvoorbeeld in Leuven de relatieve blijfkansen het laagst, maar gaat het in absolute aantallen wel om een aanzienlijk aantal blijvers, dat zelfs een groter aandeel in de bevolking vertegenwoordigt dan in andere steden waar de procentuele blijfkansen hoger liggen maar het om kleinere absolute aantallen gaat. Als gekeken wordt naar de inwijkelingen van 2016, is de kans dat ze in 2021 nog in Leuven woonden 36,5%. Dit is aanzienlijk minder dan bijvoorbeeld in Roeselare waar dit 60,7% is. Maar het gaat in Leuven wel om 3.251 blijvers die 3,2% van de totale bevolking uitmaken, wat het hoogste percentage is van alle centrumsteden. In Roeselare gaat dit om 1.572 blijvers en 2,5% van de totale bevolking.



Het cohorte-onderzoek brengt naast de blijfkansen van inwoners en inwijkelingen ook de evolutie van blijfkansen in beeld. Daarvoor kijken we naar de evolutie van de blijfkansen na vijf jaar. Het beginjaar wordt daarbij telkens opgeschoven (hoeveel % van de inwoners in 2010 is er nog in 2015, hoeveel % van de inwoners in 2011 is er nog in 2016...). Hier zien we dat deze blijfkansen voor de inwoners stabiel zijn over de tijd, al lijken ze voor de meeste steden wel een lichte daling te vertonen. In Antwerpen bijvoorbeeld van 83,9% voor de inwoners van 2010

naar 82,1% voor de inwoners van 2016. De blijfkansen van de inwijkelingen zijn aan wat meer fluctuaties onderhevig en liggen wat lager dan deze van de inwoners.

Tot slot besteedt het cohorte-onderzoek aandacht aan verschillen in blijfkansen na vijf jaar naargelang herkomst: Belgen, EU-herkomst en niet-EU-herkomst. De hoogste blijfkansen zijn er in bijna alle centrumsteden voor inwoners van Belgische herkomst, de laagste voor inwoners van EU-herkomst. In de grootstad Antwerpen en

in de steden Sint-Niklaas en Genk is de situatie anders: daar hebben inwoners van niet-EU herkomst de hoogste blijfkansen. Maar over het algemeen genomen zijn de meeste blijfkansen vrij stabiel in de beschouwde periode.

Het beeld van de blijfkans van "personen op jonge gezinnen-leeftijd" verdient een nuance ring. De blijfkans van "personen op jonge gezinnen-leeftijd" van Belgische herkomst ligt lager dan de algemene blijfkans, terwijl de blijfkans van "personen op jonge

gezinnen-leeftijd" van niet-Belgische herkomst gelijkaardig is aan de algemene blijfkans. Cijfers tonen echter aan dat in sommige centrumsteden (Leuven, Aalst, Hasselt, Gent) een lichte stijging van de blijfkansen van "personen op jonge gezinnen-leeftijd" van Belgische herkomst waar te nemen is.

Samengevat kan men stellen dat de resultaten van het nieuwe cohorte-onderzoek tonen dat er in de dertien centrumsteden heel wat mensen blijven wonen, ook "personen op jonge gezinnen-leeftijd". ■

Opvallend en toch helder

De productfamilie FSB 1289 wordt bij de "ICONIC AWARDS 2022: Innovative Architecture" bekroond met het label "Best of Best"

Het design van de ontwerpers Markus Michalski en Michael Schmidt spreekt aan met haar puristische en tegelijk ook hedendaagse vormgeving van de hoogste productiekwaliteit. De optisch sobere en tegelijk haptisch overtuigende collectie werd nu door de expertenjury van de internationale architectuur- en designwedstrijd "ICONIC AWARDS 2022: Innovative Architecture" bekroond met het label "Best of Best" in de categorie "Product". De internationale prijs wordt jaarlijks uitgereikt door de Raad voor Vormgeving voor uitmuntende, holistische architectuur, interieurontwerp en innovatieve producten.

Startpunt van de ontwikkeling van productfamilie FSB 1289 was de wens om een hedendaags design te creëren dat door een formele continuïteit met het bestaande productportfolio gecombineerd kan worden en toch met bijzondere accenten verrast. "Wij wilden een design ontwik-

kelen dat zich niet opdringt maar toch doorspekt is met veel details die pas in tweede instantie of als men ze gaat gebruiken, zichtbaar worden", legt ontwerper Markus Michalski uit. Al van bij de eerste aanblik betovert de deurkruk ons door haar slanke, gereduceerde vorm. Bij het grijpen streelt de werving van de kruk de binnenkant van de hand op een aangename manier en wordt ergonomisch gebruik mogelijk. Vanuit vormstandpunt spreekt het ontwerp van Michalski en Schmidt aan met zijn sobere maar innovatieve ontwerp.

Met deze combinatie van opvallend en helder overtuigende de productfamilie nu ook de expertenjury van de "ICONIC AWARDS 2022: Innovative Architecture":

"De hoogwaardige deurkruk FSB 1289 overtuigt met een ongelooflijk helder, tot de essentie gereduceerd design dat perfect geproportioneerde esthetiek, ergonomie en doordachte functionaliteit op een hoog ontwerp- en ambachtelijk niveau verenigt. Een mooi tijdloos product dat in beide uitvoeringen – hetzij in aluminium gepolijst natuurkleurig geëloxeerd of in aluminium gestraald zwart geëloxeerd – bij vele architectuurstijlen past en hierbij opvallende accenten plaatst."



Met de "ICONIC AWARDS: Innovative Architecture" bekroont de Raad voor Vormgeving visionaire gebouwen, innovatieve producten en duurzame communicatie uit alle geledingen van de architectuur, de bouw- en immobiliënbranche alsook de producerende industrie. In vijf categorieën alsook een overkoepelende rubriek werden indelingen bekroond met de labels "Selection" en "Winner". Uitmuntende indelingen krijgen de speciale bekroning "Best of Best".

www.fsb.de
werner.van.alstein@fsb.be



FSB



DIGITAL CONSTRUCTION Brussels

GO DIGITAL!

11/10/2022

BRUSSELS KART EXPO



INSTALL DAY

14 OKT 2022 www.installday.be

- Install Tomorrow - War for Talent
- Techlink denkt aan de installateur van morgen. Samen met Constructiv en Volta is er een apart programma voor de leerlingen uit het secundair onderwijs.
- Installateurs en praktijkverhalen
- Gratis toegang voor bouwprofessionals.
- Gratis catering.
- Meer dan 200 standhouders zullen aanwezig zijn.

organisatie:



mediapartners:



initiatief van:





DAG VAN DE AFWERKING

18 OKT 2022
dagvandeafwerking.be

U wil kijken, ontmoeten en bijleren?

Geen betere gelegenheid dan een vakbeurs en netwerkevent om alle nieuwe trends en technieken op het vlak van interieur en afwerking te ontdekken.

Voor wie is het?

Alle professionals die bezig zijn met afwerking.
Van plaatser tot ontwerper.

Waar is het te doen?

In de ruime hallen van de Brussels Kart Expo in Groot-Bijgaarden, van 9u30 tot 19u00.

Wat valt er precies te beleven?

Er zijn ruim 140 standen en een demotent. En je geniet er van een gemoedelijke sfeer met gratis buffetten en drank.

Meer informatie voor dit unieke evenement via
www.dagvandeafwerking.be.



Embuild
AFWERKING



Embuild
THE BELGIAN CONSTRUCTION
ASSOCIATION



21 OKT 2022
www.belgianroofday.be

Dé leidinggevende vakbeurs en het netwerkevent in de Benelux voor dakdekkers, dakafdichters, fabrikanten, architecten, voorschrijvers en vakmannen uit de dakensector....

• In de ruime hallen van Brussels Kart Expo van 9u00 tot 19u30.

• Gemoedelijke sfeer met gratis buffetten en drank.

• U kan getuige zijn van het "preselectie voor deelname aan nationale en internationale wedstrijden."

Meer informatie voor dit unieke evenement via
www.belgianroofday.be.

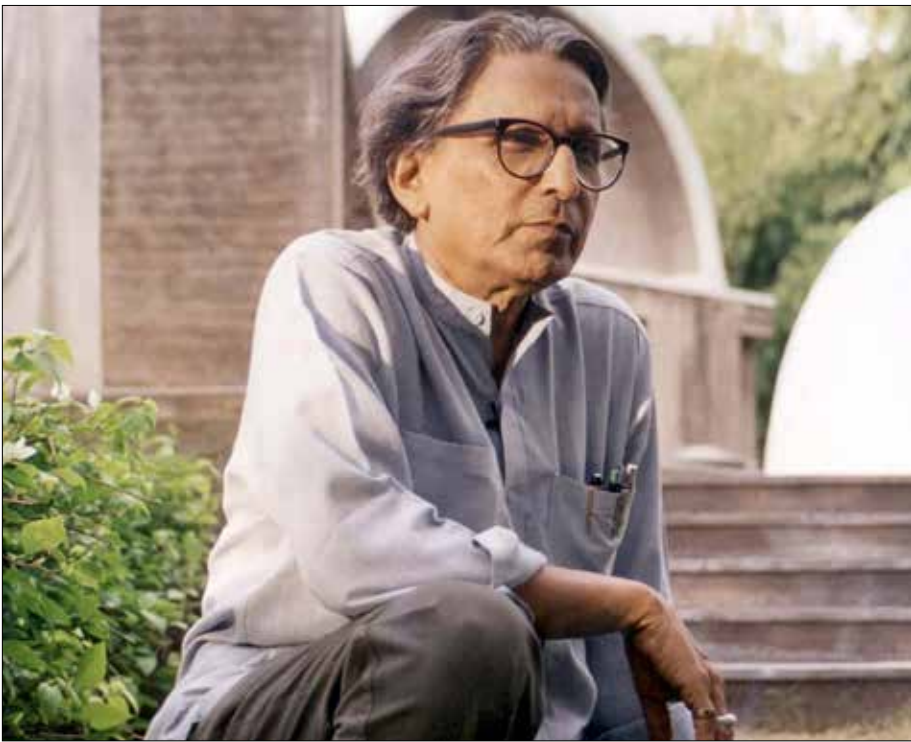
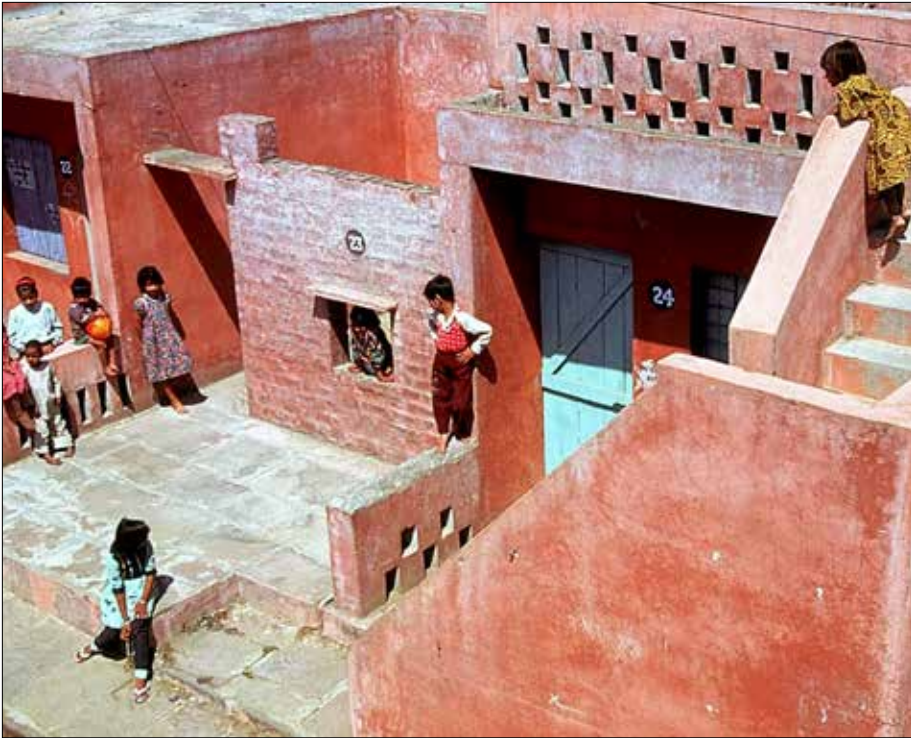


Embuild
THE BELGIAN CONSTRUCTION
ASSOCIATION



Embuild
AANNEMERS VAN
DICHTINGSWERKEN





“Balkrishna Doshi: Architecture for the People”

Tot 6 november 2022 vult het kleurrijke en baanbrekende oeuvre van de Indiase architect Balkrishna Doshi de tentoonstellingsruimtes van C-mine in Genk. Hiermee borduurt de creatieve site verder op een succesvolle reeks aan grote tentoonstellingen (The World of Charles and Ray Eames, The World of Tim Burton, Tim Walker: Wonderful Things).

De expo is een project van het Vitra Design Museum, de Wüstenrot Foundation en de Vastushilpa Foundation. De architecturale erfgoedruimtes van C-mine gaan in dialoog met het werk van Doshi, dat zich niet enkel uit in 2D-werk en maquettes maar ook in interactieve installaties; zo wandel je als bezoeker binnen in een levensgrote reproductie van de persoonlijke woning van de architect, net als zijn bijzondere studio ‘Sangath’.

De vermaarde architect en stedenbouwkundige is één van de weinige pioniers van de moderne architectuur in zijn thuisland, en de eerste Indiase architect die de prestigieuze Pritzker prijs in ontvangst mocht nemen. Zeer recent werd hij geëerd met de RIBA Royal Gold Medal 2022. In zijn 60-jarige carrière heeft Doshi een brede waaier aan projecten gerealiseerd, waarbij hij de principes van de Europese modernistische architectuur tot zich nam en verrijkte met kennis, gebruiken en technieken uit India.

De tentoonstelling presenteert verschillende significante projecten die gerealiseerd werden tussen 1958 en 2014; gaande van grootschalige stadsontwikkelingsprojecten over academische campussen tot culturele organisatie en private residenties en interieurs. Het gaat om gebouwen met een pionierende status in de moderne architectuur zoals het ‘Indian Institute of Management’ (1977-92), Doshi’s architectuurstudio ‘Sangath’ (1980) en het bekende betaalbare woningproject ‘Aranya’ (1989).

Doshi staat bekend om zijn uitmuntendheid in zowel de praktijk als het lesgeven. Hij richtte in 1958 zijn eigen praktijk Vastushilpa op met twee andere architecten. Vandaag de dag werken er vijf partners en zestig medewerkers over drie generaties.

Doshi’s carrière bestrijkt meer dan 70 jaar waarin meer dan 100 bouwprojecten zijn gerealiseerd. Projecten die – vooral in India

en omliggende regio’s – de richting van de architectuur sterk hebben beïnvloed.

De tentoonstelling toont een aanzienlijke hoeveelheid aan originele werken zoals tekeningen, maquettes en kunstwerken uit Doshi’s archief en studio, maar evenzeer fotografisch en filmmateriaal en enkele grootschalige installaties. Een allesomvattende tijdlijn geeft een overzicht van de carrière van de architect van 1947 tot vandaag, die getuigt van zijn nauwe band met andere invloedrijke architecten zoals Le Corbusier en Christopher Alexander.

Doshi staat bekend om zijn uitmuntendheid in zowel de praktijk als het lesgeven. Hij richtte in 1958 zijn eigen praktijk Vastushilpa op met twee andere architecten. Vandaag de dag werken er vijf partners en zestig medewerkers over drie generaties.

Doshi’s carrière bestrijkt meer dan 70 jaar waarin meer dan 100 bouwprojecten zijn

gerealiseerd. Projecten die – vooral in India en omliggende regio’s – de richting van de architectuur sterk hebben beïnvloed.

Belangrijkste werken

Het werk van Doshi en Vastushilpa combineert baanbrekend modernisme met de volkstaal en een weloverwogen begrip van de Indiase architectuur, het klimaat, het ambacht en de lokale cultuur. Belangrijke projecten zijn onder meer Sangath, Architect’s Studio in Ahmedabad, India, School of Architecture, CEPT, ook in Ahmedabad, Amdavad ni Gufa (1994), een grotachtige kunstgalerie met het werk van kunstenaar Maqbool Fida Husain, en Aranya Low-Cost Housing (1989), Indore, India, dat in 1995 de Aga Khan Award for Architecture won. ■

De nieuwste generatie warmtepompboilers



Daikin Altherma M HW

Flexibiliteit is troef!

Daikin Altherma M HW is een intelligent verwarmingsoplossing voor sanitair warm water die werkt op elektriciteit, lucht maar ook - indien nodig – met thermische en fotovoltaïsche zonne-energie. Ideaal voor residentiële toepassingen.



Besparingen, altijd welkom

Slechts 25% van de energievraag is afkomstig van elektriciteit, m.a.w. dit systeem heeft een energielabel A+ voor het volledige Daikin Altherma M HW gamma.



Intuïtief ontwerp

De Daikin Altherma M HW biedt een intuïtieve gebruikersinterface. Met 5 eenvoudige voorgeprogrammeerde modi van Eco tot Boost en de mogelijkheid om deze te personaliseren, zorgt dit systeem ervoor dat ze aan uw behoeften beantwoord.



Ontdek dit nieuwe gamma op www.daikin.be

De bouwschil

Grote uitdaging voor de architect en zijn opdrachtgever.

De bouwschil betekent in de taal van vandaag de buitenafwerking van een bouwwerk. Het empirische ontwerpen en de technologie hebben de manier waarop muren en daken worden gebouwd, een heel stuk verbeterd. Nu wordt alles wat erachter schuilgaat, beschermd en onderhouden. Maar vergis je niet, de bouwschil is een grote uitdaging voor de architect en zijn opdrachtgever. Ze is niet alleen functioneel, maar ook een icoon van haar tijd, waarmee het gebouw opvalt of net opgaat in de omgeving.

Waar denk je aan als je het woord 'huid' hoort? Iets fijn, dat bekleedt, een continuüm tussen muren, vloer en plafond. De huid is wat het gebouw bekleedt, waaraan we het herkennen.



De functie ervan houdt het midden tussen frame en vorm, een brug tussen wat binnen gebeurt en de context waarin ze bestaat. Natuurlijk kan hier de tegenstelling gezocht worden, maar dat zou verraad aan het gebouw zijn. Wanneer architectuur communiceert, in sommige gevallen een beetje teveel, wordt ze toegankelijk, begrijpelijk voor meer mensen. Ze kan er ook voor kiezen alles voor zichzelf te houden en niets van haar functie of gebruik te laten doorschemeren. Een functionele en esthetische uitdaging, een spel tussen kleur, schaduw en textuur.

Complex systeem – tal van eisen

De bouwschil is een heel complex systeem dat aan tal van eisen moet voldoen. Ze moet waterdicht en energie-efficiënt zijn, lucht laten circuleren, opgaan in de omgeving, duurzaam zijn en daarnaast nog een aantal verplichtingen volgen. In de functie, de zoektocht naar materialen en de alge-



mene esthetische harmonie zien we een band tussen de beschermende huid van een gebouw en die van de mens.

Die eisen die aan een bouwschil gesteld worden, worden steeds strenger. Vroeger moest ze vooral invloeden van buitenaf doseren en verwijderen, nu is ze een actieve speler in de klimaatregeling en in het ideale geval produceert ze ook energie. Bebouwde zones kun je beschouwen als grote organismen met hun eigen circuit, klimaat en levenscyclus, die voortdurend inspeelt op de omgeving.



RHEINZINK-PV, het geïntegreerd solar system

Ecologisch en esthetisch

U wilt een energieproducerend dak ontwerpen? Met RHEINZINK-PV hoeft u geen compromis te sluiten tussen prestatie en esthetiek!

RHEINZINK-PV is de perfecte zonne-oplossing voor felsdaken tot 60° in RHEINZINK titaanzink. Het systeem is gebaseerd op twee componenten:

- Solarmodules FL20 (100 Wc) of FL30 (150 Wc)
- een unieke bevestigingsclip speciaal ontwikkeld voor de staande naad

De FL30 modules zijn geschikt voor 530 mm brede panelen, terwijl de FL20 modules geschikt zijn voor 430 mm brede panelen. De vlakke montage parallel aan de daken zorgt voor een harmonieuze en discrete integratie op uw RHEINZINK zinken felsdaken.



Het RHEINZINK felssysteem is verkrijgbaar in de zink-kleuren:

- CLASSIC natural
- prePATINA blue-grey en graphite-grey
- GRANUM skygrey en basalte
- PRISMO in 6 gepigmenteerde kleuren
- artCOLOR in lakkleuren



De prePATINA aspecten zijn unieke, geprepatineerde oppervlakken waarvan de kleur niet het resultaat is van fosfateren, lakken of gekleurde coatings. Hun blauwgrijs of leisteenachtig uitzicht is uitsluitend te danken aan de eigenschappen van de legering.

Bij RHEINZINK vindt u zeker de juiste oplossing voor elke wens.

Voor meer informatie kunt u contact met ons opnemen op +32 67 55 66 38 of per email info@rhein-zink.be

www.rhein-zink.be

 **RHEINZINK®**

Kiepdakramen die esthetisch én praktisch hoog scoren

Het juiste dakraam vinden voor een project is niet altijd zo gemakkelijk. Het dakraam moet in de stijl van het project passen, maar moet ook gebruiksvriendelijk zijn. Ben je al een tijdje op zoek naar kwaliteitsvolle dakvensters met een strak design? Skylux biedt de oplossing!

Een strak design aan de buiten- én binnenkant

Bij Skylux vinden we het belangrijk om op esthetisch vlak even hoog te scoren als op kwalitatief vlak. Daarom zijn onze kiepdakramen uitgerust met een strak design. De buitenkant van het dakraam is gemaakt uit aluminium, gepoedercoat in Ral 7021. De binnenkant is gemaakt uit lorkenhout, gelamelleerd en gelakt in Ral 9010. Dit zorgt voor een strak design aan de buitenkant en een authentieke uitstraling aan de binnenkant.

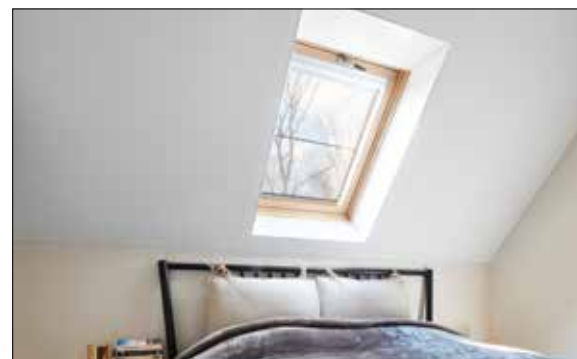
Bij Skylux bieden we twee verschillende stijlen van kiepdakramen. De SKY10 beschikt over een strak en modern design. De SKY20 is geïnspireerd door de rustieke stijl dankzij de typerende glasverdeling en de binnenafwerking in massief eik.



Het revolutionair dakvenster met muggenraam aan de buitenkant

Naast het ontwerp van het kiepdakraam scoort het Skylux-kiepdakraam hoog op praktisch vlak. Ons kiepdakraam is het eerste dakraam met unieke kiepfunctie, die de insecten en de zon aan de buitenkant weert dankzij een vast screen. Het muggenraam en/ of de zonwering is aan de buitenkant van het raam gevestigd terwijl het raam zelf naar binnen kiept. Op die manier blijven de insecten en de warmte buiten.

Het muggenraam aan de buitenkant brengt nog voordelen met zich mee. De regen en hagel vallen niet rechtstreeks op het glas. Het geluid wordt als het ware tegengehouden door het muggenraam en/of de zonwering.



Waterdicht en geluidsdicht

Onze kiepdakramen werden uitvoerig getest op water- en luchtdichtheid doormiddel van twee testmethodes. De Skylux-dakvensters vallen onder klasse 9A voor waterdichtheid en voor luchtdichtheid onder klasse 4. Dit zijn de hoogste prestatieclassen op het gebied van waterdichtheid en luchtdichtheid.

Ook op akoestisch vlak scoren onze kiepdakramen zeer hoog. De SKY10 en SKY20 scoren met hun akoestische waarde van 37 dB hoger dan concurrerende merken op de markt. De dakvensters van de concurrerende merken beschikken slechts over een akoestische waarde van 32 of 35 dB.

Meer weten?

Surf naar <https://skylux.eu/nl-be/dakvensters>
 Skylux,
 Spinnerijstraat 100,
 8530 Stasegem
 0032 56 20 00 00 -
info@skylux.be



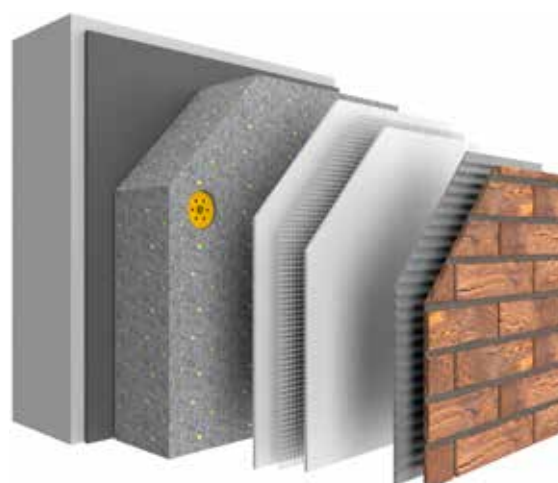
StoCleyer B, de gevelsteen van de toekomst

StoCleyer B is een minerale gevelstrip die technische performantie en duurzaamheid combineert met de uitstraling van een gevelsteen. Vervaardigd voor meer dan 90% uit minerale componenten, zijn ze zowel licht als robuust en vormen een interessant alternatief voor klassieke gevelstenen.

In combinatie met een StoTherm buitengevelisolatiesysteem wordt het bouwproces kostenefficiënt, snel en eenvoudig. Met StoCleyer B creëer je mooie gebouwen die economisch rendabel en ecologisch verantwoord zijn.

Minder CO₂-uitstoot

Minerale gevelstrips worden gedroogd bij 60°C en niet gebakken bij +/- 1300°C zoals traditionele bakstenen. Dit veroorzaakt tot 30% minder CO₂-uitstoot tijdens het productieproces. Dankzij zijn beperkte dikte van 4 mm wordt er geen onnodig grondstofmateriaal verbruikt en zorgen we voor een flinke besparing van transportgerelateerde CO₂-uitstoot. En aangezien er geen zware onderconstructie of dikke fundering nodig is, wordt er 80% minder CO₂ uitgestoten in vergelijking met een conventionele gevelopbouw. Op de werf is het materiaalgebruik en -verlies minimaal, zowel qua rest- als voegmateriaal.



Gevelisolatiesysteem StoTherm Classic – StoCleyer B

Economisch efficiënt bouwen

Door het compacte verlijmde gevelisolatiesysteem met minerale steenstrips zijn kostenbesparingen in de constructie een feit. De lichte, eenvoudige en snelle verwerking zorgt voor een vlotte doorstroming van werkzaamheden op de werf. De compacte gevelconstructie met een StoTherm systeem voldoet aan de strengste energie-eisen zonder daarbij aan leefruimte in te boeten. Dankzij een compleet ETICS-systeem met afgestemde componenten hoeft je niet bij meerdere partijen aan te kloppen en kun je een ETA/ATG gecertificeerd systeem opleveren.



Een verrassend gevelbeeld zonder technische beperkingen

Een gebouw vraagt om de juiste technische details, maar als ontwerper wil je daarin geen beperkingen. De mogelijkheden en toepassingen om bij nieuwbouw en renovatie een verrassend gevelbeeld te creëren met StoCleyer B zijn vrijwel eindeloos. Langformaat, bijzondere texturen, metselverbanden en kleurstellingen. Ook gebogen gevels en plafondtoepassingen zijn mogelijk!

Begin je gevelontwerp met de Cladding Creator.

Over ons

Sto NV is technologieleider in gevelisolatiesystemen en helpt bij alle stappen van het bouwproces met oplossingen voor gevels, verven, betonherstelling- en vloersystemen.

Technisch advies nodig?

Neem contact op met ons Technical Service Center:
 tel. 02/568.09.49 of via
tsc.be@sto.com



Bewust bauen.

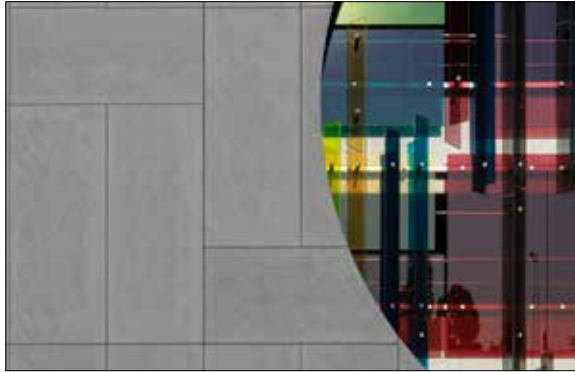
EQUITONE gevelpanelen accentueren elk ontwerp

EQUITONE gevelpanelen versterken de architectuur van elk ontwerp en geven het een karaktervolle uitstraling. Geïnspireerd door de ruwe schoonheid van het maanoppervlak heeft EQUITONE een nieuw fascinerend gevelmateriaal, EQUITONE [lunara].

Het karakter van het in de massa gekleurd paneel is te danken aan de levende textuur, die willekeurig, zonder terugkerend patroon, ontstaat uit natuurlijke grondstoffen en via een speciaal ontwikkeld productieproces. Het resultaat is een reeks panelen die allemaal van elkaar verschillen, met een originele, ruwe en tijdloze uitstraling. De garantie om gevels met een unieke persoonlijkheid leven in te blazen...

Hetzelfde DNA, maar toch anders

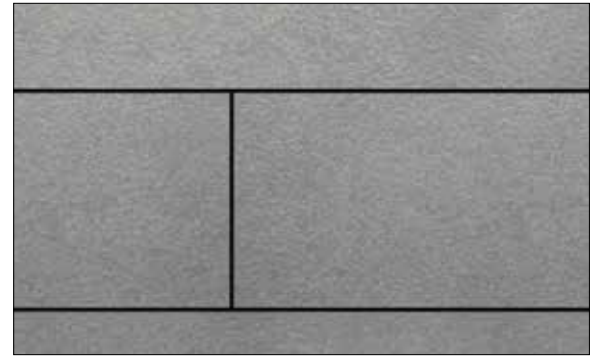
De nieuwe EQUITONE [lunara] is een ware uiting van creativiteit en beoogt gevels visueel onvergetelijk en uniek te maken. Naast het esthetische aspect heeft het EQUITONE vezelcementmateriaal nog vele andere voordelen en technische eigenschappen.



Deze robuuste en stevige vezelcementpanelen bestaan hoofdzakelijk uit lucht, water, cement en vezels. Onbrandbaar volgens EN 13501-1:2018 en geclassificeerd als A2-s1,d0, garanderen ze een vorstbestendig, waterdicht en rotvrij oppervlak. Ze zijn geschikt voor geventileerde gevels, ongeacht het type en de hoogte van het gebouw, en kunnen gemakkelijk worden gemonteerd op een houten of aluminium draagstructuur.

Een materiaal dat de natuur respecteert

EQUITONE is via haar moedermaatschappij Etex lid van het International EDP® System, een wereldwijd programma voor milieuproductverklaringen (EPD's) op basis van de normen ISO 14025 en EN 15804. Deze EPD's



(Environmental Product Declarations) getuigen van de milieuvriendelijkheid van onze materialen gedurende hun hele levenscyclus.

Bij EQUITONE dragen wij duurzaamheid hoog in het vaandel. Wij maken er een erezaak van om zoveel mogelijk van ons afval te recyclen, of te hergebruiken. Wij streven er ook naar onze ecologische voetafdruk zoveel mogelijk te beperken door materialen te ontwerpen die steeds lichter worden, minder water en energie vereisen en hergebruikt kunnen worden.

Deze zelfde leefregels leidden het ontwerp van EQUITONE [lunara]. Gemaakt van elementen uit de natuur, draagt dit nieuwe materiaal de ziel van onze aarde in zich.

Een gratis staal aanvragen?

Surf naar www.EQUITONE.com of contacteer ons info.benelux@equitone.com

EQUITONE
Fibre cement facade materials

E-Board®: slank en duurzaam (ver)bouwen, met eindeloze creativiteit

Gevels renoveren en isoleren in één handeling? Met E-Board® creëert u duurzame gevels waar uw klanten trots mee zullen uitpakken.

Voor renovatie, nieuwbouw en projectbouw

Is het E-Board gevelisolatiesysteem geschikt voor uw project? Vast wel. Het is een all-in-one oplossing waarbij u isolatiepanelen plaatst en deze bekleedt met baksteenstrips. Het gecertificeerd systeem is 100 procent waterdicht, dampopen en bestand tegen vorst. De isolatiepanelen klikken eenvoudig in elkaar door een slimme combinatie van een tand-en-groefstelsel en haak-las-verbinding. Het is een licht en ankerloos systeem en dus een echte win-win voor renovatie, nieuwbouw en projectbouw.

De voordelen zijn enorm. Bij renovaties brengt men de panelen aan op de bestaande buitengevel. Hierdoor zijn er geen sloopwerken nodig en moeten de bewoners niet (tijdelijk) verhuizen. Bij nieuwbouw brengt men de isola-



tie rechtstreeks aan op het binnenblad of het prefab-element. Hierdoor komt de spouw te vervallen, is de buitenmuur slanker en wint men aan vloeroppervlakte. Bij projectbouw zorgt de spouwloze E-Board-gevel ervoor dat u de oorspronkelijke rooilijn kan respecteren.

Isoleren en dematerialiseren, een duurzame oplossing

Het E-Board gevelpaneel zorgt voor een stevige isolatie-upgrade. De hoogwaardige malgevormde EPSHR-isolatieplaten hebben een λ -waarde van 0,031 W/mK. Met diktes tussen 40 en 304 mm (tweelaags vanaf 204 mm) kiest u een Rd-waarde tussen 1,29 en 9,81 m² K/W. Hierdoor hebben particulieren bij renovatie meestal recht



op een premie, waardoor ze de investering nog makkelijker terugverdienen. Het maakt het systeem bovendien geschikt voor passiefbouw. Nog een stap groener gaan? Kies voor onze ECO baksteenstrips. Deze zijn malgevormd en produceren we met nog minder verlies van materiaal en energie.

Meer creatieve vrijheid

Uw creativiteit kan zegevieren. Onze baksteenstrips voor gevelbekleding zijn verkrijgbaar in een grote verscheidenheid aan structuren, kleuren en afmetingen. Door af te wisselen met de kleur, dikte en richting van de steenstrips ontstaat er een ongekende creatieve vrijheid. Gaat u voor speciale patronen of ongewone reliëfs? Met E-Board kan het allemaal.

www.vandersanden.com

VANDERSANDEN
HET MOOISTE MAAK JE SAMEN

The VELUX logo consists of the word "VELUX" in a bold, white, sans-serif font, set against a solid red rectangular background.

TRANSFORMING
SPACES

VEREENVOUDIGD ONTWERP

Introductie van het nieuwe gamma VELUX 2in1 en 3in1 dakvensters, die een panoramisch uitzicht, meer daglicht en een mooi design bieden, dankzij hun extra slanke profielen en een groter beglazingsoppervlak. Zij zijn de ideale oplossing voor alle renovatie- en nieuwbouwprojecten.

Uitstekende transformaties door verdubbeling of verdrievoudiging van het natuurlijke licht in één eenvoudige installatie. Met deze grotere glasoppervlakken kan het toegenomen licht gelijkmatig verdeeld worden zodat het geheel aangener wordt.

Onze producten met meerdere vensters kleden woonruimtes elegant aan met hun eenvoudige design. Zelfs de kleinste ruimten kunnen worden verbeterd, aangezien deze oplossingen meer ruimte bieden dan meervoudige dakvensterinstallaties, waardoor u meer vrijheid hebt voor uw ontwerpen en meer tevredenheid bij uw klanten.



Scan de QR code om het
gamma VELUX 2in1 en 3in1
dakvensters te ontdekken.



Dit totaalsysteem biedt een optimaal samenspel tussen dak, goot, gevel en zonne-installatie

Is jouw woning aan vernieuwing toe? Bij de renovatie van je woning is de opbouw van je dak en gevel erg belangrijk. Die vormen namelijk de basis van je woning en zorgen voor een comfortabele en veilige thuis. Dankzij het **totaalsysteem van PREFA** stem je jouw dak, goot, zonne-installatie en gevel harmonieus op elkaar af.

Sterk maar licht dak

Kies je voor een aluminium dak? Dan heb je een goede basis. Een aluminium dak is namelijk enorm sterk. Daarnaast is het materiaal ook licht, waardoor het perfect is voor renovaties. In tegenstelling tot bij zware dakpannen hoeft je jouw dak niet extra te verstevigen. Op die manier heb je minder werk en bespaar je op je verbouwkost. Naast verschillende **aluminium dakbekledingen** biedt PREFA ook een **compleet afvoersysteem** aan. Van hanggooten tot bladvangers.

Aluminium gevel

Neem je naast je dak, ook je gevel onder handen? Met een aluminium gevelbekleding maak je van jouw huis een echte blikvanger. Het materiaal oogt modern en is stormvast. Zo ben je zeker van een sterke gevel die jarenlang meegaat. Daarnaast is aluminium erg veelzijdig waardoor je jouw creativiteit de vrije loop kan laten. Zo heb je onder meer keuze uit klassieke gevellosanges, moderne panelen en de welbekende PREFA sidings.

Zonne-installatie

Wil je jouw woning echt energiezuinig maken? Dan mag een zonnepaneelinstallatie op je dak zeker niet ontbreken. Doordat je zelf stroom opwekt, daalt je energiefactuur en word je onafhankelijker van externe stroom. Met het **PREFA solar-montagesysteem** kan je zonnepanelen probleemloos op je aluminium dak installeren.

Een woning in stijl

Benieuwd hoe je woning er met een PREFA-dak of -gevel uitziet? PREFA maakt voor jou een gratis fotomontage, zodat je een goed beeld krijgt van de nieuwe look. Beantwoord enkele vragen over je woning en upload verschillende foto's van jouw huidige gevel en dak en ontvang jouw huis in PREFA-stijl.

*Meer weten over de aluminium oplossingen van PREFA?
Surf naar www.prefa.be.*



**HET DAK,
STERK ALS EEN STIER**

CREATON TERREAL Benelux

Eén solide partner voor alle hellende daken

Hoewel het aanbod van CREATON en dat van TERREAL elkaar soms overlapt, bleef er wat witruimte over. Een blanco blad dat nog ingevuld hoorde te worden en waar we vorig jaar onze pen op loslieten. Daar is een samengesmolten verhaal uit voortgevloeid, met het beste van beide werelden.

Om onze dakoplossingen op maat van de behoeften en naar smaak van onze klanten te kneden, met meer oog voor de planeet van morgen.

Twee meesters onder hetzelfde dak

Gedreven door een gezamenlijke passie en gesterkt door complementaire vaardigheden besloten we onze krachten te bundelen. Die fusie zorgde ervoor dat we één van de grootste referenties in de markt werden. Zo reiken we u een totaalpakket aan hoogwaardige producten voor hellende daken aan.



de daken aan, gaande van dakpannen met hun accessoires tot gevelelementen en geïntegreerde PV-panelen. Even tijdloos schoon als stijlvol eigentijds. Bovendien kunt u écht op ons bouwen: ondersteuning van a tot z – van aanvraag tot (dak)zet – is het fundament van onze duurzame partnerschappen.

Ons aanbod, uw grootste troef

Onze producten...

- zijn geschikt voor nieuwbouw- en gerenoveerde woningen.
- passen bij elke huisstijl: modern en strak of landelijk en rustiek.
- bestaan in verschillende modellen, kleuren en formaten.
- gaan een leven lang mee.
- worden lokaal ontgonnen en geproduceerd, én zijn recycleerbaar.

Een dak waar u het warm van krijgt

Nu de energieprijzen uit de pan swingen, zijn groene stroombronnen niet weg te denken. Zonnepanelen vormen daarbij een logische keuze, maar de stijlbreuk met de harmonie van uw ontwerp blijft een struikelblok.

“Het oog wil ook wat.

Daarom hebben we het oogstrelende Solterre Premium PV-systeem ontwikkeld, waarbij de zonnepanelen tussen de dakpannen werden weggewerkt. De zonnepanelen liggen dus op hetzelfde niveau als de dakpannen, wat ervoor

zorgt dat het systeem naadloos aansluit bij alle architectuurstijlen. Zo koesteren we naast de duurzame schoonheid van onze planeet ook die van het huis van de klant. Want de esthetiek van een woning is net zo waardevol als onze ethiek tegenover de natuur.” – Lieven Sinnesael, Key Accountmanager Vlaanderen



Fauverney, Bourgogne France Comté (FR)
foto Christophe Fouquin

Van dakpan naar dakplan?

Op ons en met ons kunt u bouwen.

CREATON TERREAL Benelux nv
Generaal De Wittelaan 9/12, 2800 Mechelen
creatonterrealbenelux.be

CREATON TERREAL

Tegels, een aparte en duurzame gevelbekleding

Bij buitengevelisolatie wordt in de eerste plaats aan een afwerking met pleister gedacht, maar ook een afwerking met baksteen-, natuursteenstrips of tegels is mogelijk. Op die manier kan, naast de technische en energetische voordelen, ook een aparte gevellook gecreëerd worden.

Architect Pieter Peerlings van sculp(it) Architecten in Antwerpen en opdrachtgevers Björn Ruelens en Hans Franssen vertellen hoe hun karaktervolle woning in Koningshooikt tot stand kwam.

Pieter van sculp(it) Architecten : “Toen Hans en Björn naar ons kantoor kwamen met de vraag een strakke, pure en minimalistische woning te ontwerpen, ging bij ons de molen draaien.

Het driehoekige perceel dat breder werd naar achter was onze eerste uitdaging. We wilden de woning breed laten uitlopen met maximaal zicht naar de tuin maar toch ook de intimiteit van een patio toevoegen.



De tweede uitdaging was een ziel geven aan een minimalistische woning. Spontaan denken we bij de term minimalistisch aan ‘wit gepleisterde dozen’ maar we wilden dus nog een extra gevoel meegeven aan de woning en dit vonden we bij het strakke tegelwerk dat de belijning en de vormtaal van de woning accentueert. De woning heeft dus uiteindelijk een pure minimalistische indruk maar door de in het licht parelende tegelstructuur en de bijhorende tactiele textuur toont ze ook heel menselijk. Dit past dus perfect bij haar bewoners.”

Opdrachtgevers Björn en Hans : “Gezien hun visie volledig aansloot bij de onze, zijn we helemaal meegegaan in hun idee. Alleen, het praktische bleek aanvankelijk een uitdaging.



Onze eerste hindernis was het vinden van de juiste tegel die qua afmetingen, kleur, glans en capaciteiten (vorstbestendigheid, vochtopname...) perfect zat.

Ook een geschikte aannemer zoeken was niet evident. We kwamen bij Sasha Hens van Weber Belgium terecht, die ons enthousiasme deelde wat zich vertaalde in ondersteuning, interesse en daden. Hij leidde ons naar een aannemer die open stond voor dit uitzonderlijke project en naar de juiste producten om de tegels mee te verlijmen en te voegen teneinde een mooi en duurzaam resultaat te bekomen.

Het is onbeschrijfelijk om een idee dat in je hoofd zit plots in het echt te kunnen aanschouwen. Het overtreft onze verwachtingen.”

www.be.weber

weber
SAINT-GOBAIN

Corporate-Identity architectuur met UV-bestendige gelakte aluminium FF2 panelen

De Sparkasse in Biedenkopf opende haar nieuw bankfiliaal in 2021.

De stad en de regio staan bekend vanwege het historisch gebruik van donkere leisteen voor het afwerken van daken en gevels. De opdrachtgever wou enerzijds de donkere gevelexpressie uit de regio overnemen, en anderzijds ook de corporate identity kleur 'rood' van de Sparkasse gebruiken als eyecatcher. Alles gebracht in een hedendaagse architectuur. Vandaar dat geopteerd werd voor een gefragmenteerde gevelopbouw met gebruik van verschillende materialen.

Het typische 'Sparkasse-rood' werd in een aluminium gevelbekleding uitgevoerd. Belangrijk was de UV-bestendigheid en duurzaamheid van deze uitdagende kleurstelling. Daarmee viel de keuze snel op de "FF2" aluminium gevelpanelen van Hartmann. "FF2" panelen worden met een PVDF coating gelakt die over een zeer performante UV-bestendigheid beschikt. De kleur rood is boven-



dien één der standaardtinten van "FF2" bij Hartmann : zo kon dit project voor deze beperkte geveloppervlakte vlot beleverd worden.

Voor een mooi optisch uitzicht en een attractieve dieptewerking werden de FF2 panelen in cassettevorm geplooid en onzichtbaar opgehangen. Voor de overige gevelpartijen werd gebruik gemaakt van een veelheid van passende materialen waartegen de rode gevelpartij fel tot uiting kon komen : een deel werd eveneens in FF2 aluminium panelen in cassettevorm uitgevoerd in de standaard tint RAL 9007 en nog andere delen in duistere vezelcementplaten en pleister.



16 UV-bestendige standaardtinten uit voorraad leverbaar

FF2-panelen bestaan tot 70% uit gerecycleerd aluminium. Dit is belangrijk omdat de verwerking van gerecycleerd aluminium 95% energie en CO2 bespaart tov de productie van primair aluminium.

FF2-panelen bestaan bovendien uit een speciaal ontworpen, gemodificeerde AlMg3 (5754) legering. Deze FF2-legering maakt het dank zij haar sterkere mechanische waarde mogelijk om de plaatdikte te verminderen van 3 naar 2 mm terwijl ze vergelijkbare overspanningen haalt. Hierdoor werd een materiaalbesparing gerealiseerd van 33 %.

Een sterke prestatie van Hartmann is levertermijnen : er werden 16 succesvolle tinten weerhouden in PVDF uitvoering en als standaard aangeduid, wat betekent dat ze uit voorraad worden geleverd.

Adres : Sparkasse , Biedenkopf (Duitsland)

Architect : BancArt, Hamburg

Gevelbekleding : FF2 aluminium, leverancier : Hartmann - Osteinbek, producent : Novelis

Contact : architectsupport-belgium@hartmann-metalle.de

Tel : Herman De Laet – 0032 468 330244

www.hartmann-metalle.de/FF2



Renson Fixscreen Minimal

Oververhitting voorkomen zonder toegift op detaillering vliesgevel bankkantoor

Visibiliteit is cruciaal voor een bankkantoor als nieuwe thuis voor 2 gefusioneerde Crelan-vestigingen uit Roeselare. Met de nieuwe Fixscreen Minimal CW50 zonwering van Renson perfect geïntegreerd op de vliesgevel langs de straatkant wordt dit extra benadrukt.

Een minimalistisch en functioneel gebouw dat voldoet aan alle noden van een modern bank- en verzekeringskantoor: dat was de wens van de bouwheer. Grote glaspartijen en een openlandshapskantoor waren hier dan ook een evidente voorwaarde voor de architect, die uitging van een langwerpige balk als vormgeving voor deze nieuwbouw. "Maar dan wel eentje die op een sokkel geplaatst is, met een rondlopend kader in de voorgevel als sober accent," verduidelijkt architect Corneel Schepens (architectenbureau Schepens BV). "Bovendien springen de raampartijen in ten opzichte van de voorgevel en werden zowel de

trappen als toegangshelling in de sokkel verwerkt." Glazen wanden centraal in het gebouw behouden het maximale doorzicht maar scheiden tegelijk toch de publieke zone functioneel af van het landshapskantoor en de besprekingsruimtes.

Ideaal voor slanke raamprofielen

Voor de Fixscreen Minimal CW50 doekzonwering van Renson werd dit een pilootproject. Die werd speciaal ontwikkeld voor vliesgevels als deze. De koppelgeleiders zijn daarom net zo breed (50mm) als de profielen van de vliesgevel. "Dankzij dit nieuwe type doekzonwering konden we toch kiezen voor slanke gordijngevelprofielen," aldus de architect. Bovendien zitten zowel de zijgeleiders als de doekkasten van de zonwering volledig weggewerkt in de gevel, wat de detaillering uiteindelijk alleen maar mee ten goede komt.



Subtiel geïntegreerde buffer tegen felle zon

De Fixscreen Minimal CW50 zonwering van Renson werd dus naadloos geïntegreerd in de buitengevel. En dus valt die eigenlijk nauwelijks op. Zelfs met de screens neergelaten, vormt alles één mooi geheel, terwijl de zon toch tegengehouden wordt daar waar dat het meest efficiënt is om oververhitting binnen te voorkomen: nog voor die het glas kan bereiken. Toch was het vooral het negatieve effect van een laagstaande of felle zon (met reflectie op schermen en op de witte bureaus als gevolg) dat de bouwheer voor doekzonwering deed kiezen. Dat die geen afbreuk hoeft te doen aan het strakke ontwerp van dit kantoor, is daarbij uiteraard mooi meegenomen.

RENSON, Maalbeekstraat 10, 8790 Waregem

056/30 30 00 - info@renson.be - www.renson.eu



Archipolis, strak en boordevol karakter



**Ontdek de vier nieuwe tinten in de Archipolis collectie.
Exclusief verkrijgbaar in het smalle Eco-brick formaat.**

De Archipolis collectie staat voor klare lijnen en een tijdloze uitstraling. Bovendien bieden deze gevelstenen een ongekennde architecturale vrijheid. Het kleurenpalet van deze luxueuze collectie met haar gekleurde engobes en rijk gevarieerde oppervlaktestructuur is uitgebreid met vier stijlvolle tinten: Argos Grijs, Tornis Beige, Byblos Grijs en Tilis Beige. Het lange formaat van de 4 nieuwkomers benadrukt de horizontaliteit van de architectuur en vergroot het ontwerp visueel. Bovendien creëren de subtiele, warme kleuren een uniek gevoel van rust, welzijn en comfort. Mooi en stijlvol voor nieuwbouw en renovatie.

Ontdek de Archipolis collectie in onze showrooms in Londerzeel of Kortrijk.
Of neem een kijkje op wienberger.be/archipolis



Eco-brick®

- ✓ Smalle gevelsteen
- ✓ Meer ruimte voor isolatie
- ✓ Duurzame keuze

Samenwerken aan duurzame schoonheid

Echte schoonheid laat je liever niet los. Daarom draaien jouw projecten niet alleen om esthetiek, maar ook om duurzaamheid. Alleen zo kunnen je klanten een leven lang genieten van jouw realisaties. Samen met Reynaers Aluminium geef je je projecten die tijdloze kracht. Onze hoogkwalitatieve toepassingen in aluminium inspireren je op talloze manieren en doorstaan moeiteloos de tand des tijds. Zodat jouw creaties gelijkstaan aan blijvend woonplezier.

Quatuor - ©Jaspers-Eyers & Philippe van Gelooven



Reynaers
Aluminium

Ramen.
Deuren.
Glasgevels.



Ontvang gratis
de praktische gids
“Circulair bouwen met
aluminium schrijnwerk” op
**[www.reynaers.be/
ontwerpgids](http://www.reynaers.be/ontwerpgids)**